

275



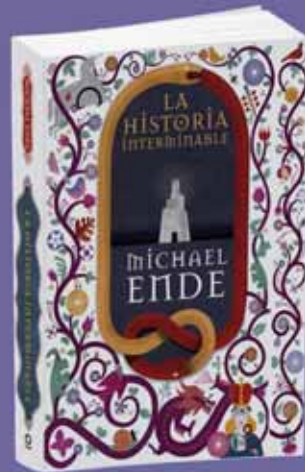
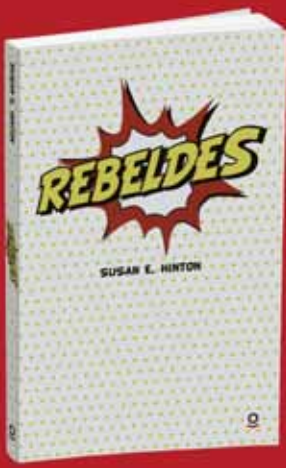
CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

AÑO 30 ENERO-FEBRERO 2017 12€.



30 AÑOS DE CLIJ

*Homenaje a Agustín Fernández Paz:
El hombre que bebe sueños*



Soy loqueleo

Porque leer es una forma de ser.



www.loqueleo.com/es

CLIJ 275

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

SUMARIO

Enero/febrero 2017



05 EDITORIAL

30 años de CLIJ: ¿Volver a empezar?

06 ESPECIAL

30 años de buenos libros en Clj

36 ESTUDIO

*Homenaje a Agustín Fernández Paz:
El hombre que bebe sueños*
Anabel Sáiz Ripoll

54 LIBROS

66 MUESTRA DE ILUSTRADORES

Nerina Canci

NUESTRA PORTADA

Ilustra NUESTRA PORTADA un dibujo especial, de celebración, firmado por Gabriel Abril (Gijón, Asturias, 1970). Y de celebración doble: el 30 Aniversario de *CLIJ* y el relevo en la dirección de la revista, que pasa a las manos, precisamente, de Gabriel Abril. Miembro del equipo de *CLIJ* desde hace más de veinte años, ha sido nuestro animoso y eficaz hombre-orquesta en el día a día, actividad que ha compaginado con sus otros intereses profesionales, como el estudio del cómic y del cine, el diseño gráfico y, sobre todo, su vocación por la música (cantautor, productor musical, crítico de música en diferentes medios y autor de *¡Grité una noche!. Antología de los discos en directo del pop-rock español (1964-2014)*, Milenio, 2014) y, naturalmente, por la literatura y por la LIJ.

AÑOS COMPLETOS DE CLIJ A PRECIO DE OFERTA:

Año 2010 (n.º 233 al n.º 238) 36 Euros
 Año 2011 (n.º 239 al n.º 244) 36 Euros
 Año 2012 (n.º 245 al n.º 250) 36 Euros
 Año 2013 (n.º 251 al n.º 256) 36 Euros
 Año 2014 (n.º 257 al n.º 262) 36 Euros
 Año 2015 (n.º 263 al n.º 268) 60 Euros

2010



2011



2012



2013



2014



2015



PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA 2005

Director
Gabriel Abril

Editora
Victoria Fernández
victoriafernandezclij@gmail.com

Administración
Maica Fernández
oficinaclij@gmail.com

Coordinador
Fabricio Caivano

Ilustración portada
Gabriel Abril

Han colaborado en este número:
Anabel Sáiz Ripoll, Xabier Etxaniz,
M.ª Jesús Fernández Fernández y
Nerina Canci.

Edita
Editorial Torre de Papel, S.L.
C/Argentona, 1, 1ª planta
08302 Mataró (Barcelona)
Teléfono: 93 753 02 16
revistaclij@gmail.com
www.revistaclij.com

Administración y suscripciones
oficinaclij@gmail.com
Horario de oficina: 9.00 a 13.30 horas

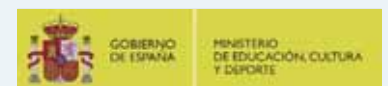
Fotomecánica e impresión
Impressió nat, S.L.L.
C/del Carme, 76 baix
08302 Mataró (Barcelona)
Tel: 93.798.63.40
www.impressionat.es
info@impressionat.es

Depósito legal B-38943-1988
ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L., 1996. Impreso en
España/Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente suyas las opinio-
nes y criterios expresados por sus colaboradores.
No devolverá los originales que no solicite pre-
viamente, ni mantendrá correspondencia sobre
los mismos.

© de las reproducciones autorizadas, Vegap 2015.



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de
Educación, Cultura y Deporte en el año 2015.

Puede solicitarlos enviando un correo electrónico a
oficinaclij@gmail.com con todos sus datos, incluido el NIF.
[Formas de pago: transferencia y domiciliación bancaria]
Gastos de envío: 10 €.



Esta revista es miembro de ARCE,
Asociación de Revistas Culturales
de España

EDITORIAL

30 años de CLIJ: ¿volver a empezar?

Hace diez años, cuando celebramos el vigésimo aniversario de *CLIJ*, jugamos con el verso del viejo tango —que 20 años no es nada— para darle y quitarle la razón, porque, decíamos: «Si bien es verdad que estos veinte años de *CLIJ* se nos han pasado como un soplo, no podemos decir que hayan sido veinte años de “nada”. Por el contrario, han sido años de “todo”: de entusiasmo, de ilusión, de aprendizaje, de alegrías y decepciones, de logros y fracasos, de descubrimientos, de amistad y complicidades... Porque estaba todo por hacer. Eran años de cambio, de renovación y, concretamente en nuestro campo, de consolidación de la moderna LIJ española».

«*CLIJ* nació para acompañar ese fenómeno. Para informar y opinar sobre una producción editorial cada vez más amplia y diversa, y para apoyar a quienes, desde las aulas principalmente, acogieron con entusiasmo la aparición de una nueva literatura infantil que traía aires nuevos —y propios, y en todas las lenguas del Estado— a una escuela que también se quería nueva. Y también, finalmente, para defender la importancia y la dignidad de una literatura ignorada por la «cultura oficial» que, todavía hoy, veinte años después, sigue arrastrando el sanbenito de *menor*».

Decíamos también, entonces, que

ante «los retos del nuevo siglo —la globalización, internet, las TIC, la muerte del papel, los bajos índices de lectura, el fracaso escolar, la imposible conciliación trabajo-familia, los incipientes nacionalismos, el fenómeno Harry Potter y la fiebre del *best-seller* en la edición infantil—» había que estar atentos, porque eran tiempos de cambio. Y ahí estábamos, desde *CLIJ*, dispuestos a continuar la aventura con (¿imposible?) optimismo. No sabíamos, claro, lo que realmente se nos venía encima... Una terrible crisis económica, y política, de valores, de usos y costumbres que,

en diez años, parece habernos devuelto a la casilla de salida.

Y así hemos llegado a los 30 años de *CLIJ*, con la impresión de «volver a empezar» una vez más. Convencidos de la utilidad de una revista como ésta, pequeña, convencional, independiente, en papel (con opción digital también; hay que aprovechar lo bueno de lo nuevo), y dispuestos a continuar acompañando a la pequeña tribu (¿en peligro de extinción?), de quienes creen en el poder del libro y la lectura, la educación y la cultura, frente a la marea arrasadora de *youtubers*, *booktubers*, *influencers*, la moda del «lo veo-lo quiero ¡ya!», el periodismo de *iPhone*, la banal opinión tertuliana, la dejadez cultural de las Administraciones, el eterno tira y afloja por una nueva y enésima Ley de Educación... Animado, ahora, por el último informe PISA, que parece mejorar la calificación del sistema educativo de España, y que debería servir más para estudiar a fondo sus carencias y dificultades, con vistas a una hipotética nueva Ley, que para sacar pecho sin demasiado fundamento. A falta de un análisis serio y ponderado de las muchas variables que maneja el Informe, parece claro que nuestro sistema educativo «necesita mejorar».

En fin, esto es lo que hay, y aquí queremos seguir para contarlo. Gracias a todos —suscriptores, colaboradores, amigos— por apoyarnos durante estos apasionantes 30 años de *CLIJ*, que hoy celebramos. ¡Y feliz Año Nuevo!

Victoria Fernández



ANA PEYRÉ

Victoria F

30



**Años de
buenos libros
en CLIJ**

(Según los Premios Nacionales de LIJ, Ilustración y Cómic)



1988·1989·1990·1991·1992·

1993·1994·1995·1996·1997·

1998·1999·2000·2001·2002·

2003·2004·2005·2006·2007·

2008·2009·2010·2011·2012·

2013·2014·2015·2016...

D

Desde el año 1978, el Ministerio de Cultura otorga el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil para «distinguir las obras de autores españoles, escritas en cualquiera de las lenguas españolas y editadas en España en su primera

edición...». (Durante el año anterior a la convocatoria).

Hasta 2008, el Ministerio reconocía también la labor de los ilustradores de LIJ con el «Premio a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles», galardón que, a todos los efectos, se consideraba como el «Nacional de Ilustración» del sector, aunque sólo fuera para equipararlo al que se concedía a los escritores de LIJ. Sin embargo, desde 2008, se instituyó, como tal, el Premio Nacional de Ilustración, abierto a los profesionales de la ilustración en toda su amplia gama de especialidades (no sólo a la de libros infantiles). Curiosamente, en su primera convocato-

ria, el premio fue para Arnal Ballester, que ya había conseguido el premio «a las mejores ilustraciones de libros infantiles y juveniles» en 1993.

Un año antes, en 2007, el Ministerio estableció también el Premio Nacional de Cómic, dando respuesta a una larga aspiración de los autores y editores de una especialidad que hoy pasa por uno de sus mejores momentos.

De todos ellos hemos informado desde estas páginas, y de todos los autores hemos recibido generosa colaboración cuando se la hemos pedido (¡gracias!). Por eso, a la hora de hacer un resumen de «los mejores libros» que han pasado por la revista en estos 30 años, y porque buscábamos un criterio «objetivo», más allá del criterio particular de *CLIJ* y del equipo de colaboradores habituales (como hacemos con nuestra *Lista de Honor* anual), hemos optado por recuperar todos esos «buenos libros» reconocidos y avalados por los Premios Nacionales, y quizás, en algunos casos, ya en fase de olvido. No se lo merecen. Son, en conjunto, una buena muestra de la mejor LIJ española, y desde aquí los reivindicamos. Si tienen ocasión, vuelvan a ellos.

1988



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Gabriel Janer Manila

Tot quan veus és el mar

Esto que ves es el mar

(La Galera, 1987)

Según sus compañeras, Berta tiene la cabeza llena de fantasmas. Quizás no le gusta la realidad... Un día, mientras recuerda a su padre, que se fue una madrugada y nunca más vol-

vió, se le acercan un par de zapatos. Unos zapatos misteriosos que la siguen a todas partes...

Con esta novela, el mallorquín Gabriel Janer Manila (Algaida, 1940) ganó su primer Premio Nacional de LIJ. El segundo lo conseguiría en 1994, por *Han cremat el mar*.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles

Montse Ginesta

La vaca en la selva

(Juventud, 1987)

Primer título publicado en España de la serie «La vaca voladora», todo un clásico de la LIJ brasileña. De la periodista y escritora Edy Lima (Bage, Brasil, 1924), consta de siete libros, protagonizados por el niño Lalau, sus dos tías gemelas (una alquimista y la otra aficionada a la cocina), el indio Poranga y la insólita vaca voladora. Una serie de humor disparatado, con una peculiar mezcla

de realidad, fantasía y folclore brasileño, publicada en Brasil entre 1972 y 1977, con enorme éxito.

Juventud publicó tres títulos de la serie: *La vaca en la selva* (1987), *La vaca voladora* (1987) y *La vaca despistada* (1990), con ilustraciones de Montse Ginesta (Seva, Barcelona, 1952), que le valdrían su primer Premio Nacional de Ilustración. El segundo lo conseguiría en 1994, por *En Joantotxo*.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Juveniles

Jesús Gabán

El Cascanueces y el Rey de los Ratones

(Anaya, 1987)

El gran cuento clásico de la fantasía navideña, escrito por E. T. A. Hoffmann en 1816, que daría origen al no menos clásico ballet *El Cascanueces* de Chaikovski (1892), en un magnífico volumen especial editado por Ana-

ya, y espléndidamente ilustrado por Jesús Gabán (Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1957), le valió al ilustrador su segundo Premio Nacional de la especialidad. El primero lo había conseguido, en 1984, con *El payaso y la princesa* (Destino) y, posteriormente, en 2000, volvería a hacerlo con *Relatos de terror*, de Edgar Allan Poe (Vicens Vives).



1989



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Andreu Martín y Jaume Ribera

No demanis llobarro fora de temporada

No pidas sardina fuera de temporada

(Alfaguara, 1987)

Primer título de la que sería (y aún hoy lo sigue siendo) la mejor y más popular serie de «novela negra» juvenil española. Creada en los años ochenta por Andreu Martín (Barce-

lona, 1949) y Jaume Ribera (Sabadell, Barcelona, 1953), está protagonizada por Joan Anguera, más conocido por *Flanagan*, un estudiante de BUP con vocación de detective, y consta, de momento, de 13 títulos (publicados entre 1987 y 2014) que, desde el tercero, *Todos los detectives se llaman Flanagan* (1991), se publican en Anaya.



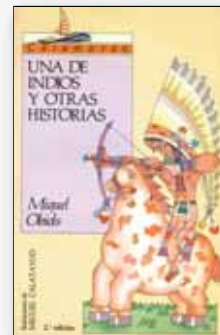
Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Miguel Calatayud

Una de indios y otras historias
(SM, 1988)

«¿Qué puedes hacer si, cuando estás viendo una de indios en la televisión, Flecha Negra salta de la pantalla, entra en tu cuarto de estar y te pide que le ayudes a luchar contra el Séptimo de Caballería?» Esta es la tónica, disparatadamente fantástica, de los seis cuentos de Miquel Obiols que se reúnen en este volumen, y que

no podían tener mejor ilustrador que Miguel Calatayud (Aspe, Alicante, 1942), con su estilo entre el cubismo y el surrealismo, que le convertiría en uno de los nombres de referencia de la ilustración española. Una nueva colaboración con Obiols (*El libro de las M'Alicias*, SM), le valdría a Calatayud su segundo Premio Nacional, en 1992.



Tres ilustraciones de Miguel Calatayud para *Una de indios y otras historias*.

1990



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Joles Sennell
La rosa de Sant Jordi
La rosa de San Jorge
(Cruïlla y SM, 1988)

A partir de una anécdota que se describe en la leyenda de Sant Jordi, el autor cuenta las aventuras de amor y de guerra que protagonizan los monarcas de dos reinos pequeños y colindantes.

Narrada con estilo ágil y conciso,

lleno de humor y socarronería, la obra encuentra el contrapunto ideal en los expresivos dibujos de Roser Capdevila, y resulta una buena muestra del excelente quehacer de ambos autores.

Del escritor catalán Pep Albanell (Vic, Barcelona, 1945) que firma, en este caso, como Joles Sennell, el seudónimo que utiliza para su producción infantil.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Gusti
(Gustavo Ariel Rosemfet)
El pirata valiente
(SM, 1989)

El pequeño Juanito es un perfecto aprendiz de pirata. Pero cuando su madre le llama a la hora de la merienda, Juanito acude raudo y veloz, pues sabe bien que un pirata es más valiente con la barriga llena.

Divertido y encantador libro ilustrado, de pequeño formato, para prelectores. Uno de los primeros títulos que le abrieron las puertas de la LIJ española a Gusti, dibujante argentino (Buenos Aires, 1963), afincado en Barcelona y nacionalizado español, y a su estilo desenfadado, de trazos ligeros y sencillos y gran expresividad.



El pirata valiente es un divertido libro de Ricardo Alcántara, ilustrado por Gusti.

1991



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Fernando Lalana

Morirás en Chafarinas
(SM, 1990)

Dos «quintos» que hacen la «mili» en Melilla se ven envueltos en un oscuro asunto de drogas, en el que están implicados algunos de sus superiores.

Un escenario insólito —el de un destacamento militar español, y además, en la lejana Melilla—; una trama

bien urdida y convincente, y una narración ágil y directa, son las bazas jugadas con acierto por Lalana (Zaragoza, 1958) en esta entretenida novela, que combina los mejores recursos del género policiaco y del de aventuras, y que consigue mantener el interés del lector hasta el final.

La novela fue llevada al cine, con el mismo título y dirigida por Pedro Olea, en 1995.



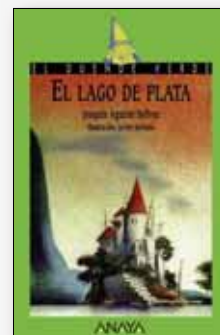
Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Javier Serrano

El lago de plata
(Anaya, 1990)

«Mbuna, el juglar de la noche en los poblados, ha vuelto. Mbuna trae las manos vacías: ni armas ni equipaje. Pero trae la memoria llena de leyendas y cánticos.»

Siete relatos breves de Joaquín Aguirre Bellver, en los que destaca el valor simbólico del lenguaje como vehículo de entendimiento, de sabiduría y de comunicación entre los seres humanos, en un volumen de la colección *El Duende Verde*, ilustrado por Javier Serrano (Medina del Campo, Valladolid, 1946).



El lago de plata recoge siete relatos breves de Joaquín Aguirre Bellver ilustrados por Javier Serrano.

1992



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Carmen Vázquez-Vigo

Un monstruo en el armario
(SM, 1992)

Todos los amigos de Jorge tienen abuelos habilidosos. Uno sabe hacer pajaritas de papel, otro, cometas... En cambio, Jorge ni siquiera conoce a su abuelo materno y, cuando se produce el encuentro entre ellos queda un poco decepcionado, porque no des-

cubre en él ninguna cualidad especial de la que pueda presumir delante de sus compañeros. Sin embargo, Jorge acabará averiguando qué es lo que convierte a su abuelo en un ser especial.

Una historia narrada con sencillez y sensibilidad, en la que se evoca esa curiosa chispa emotiva que salta con frecuencia en la relación entre abuelos y nietos.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Miguel Calatayud

El libro de las M'Alicias
Llibre de les M'Alicies
(SM, 1990/Kalandraka, 2009)

En formato álbum y con espléndidas ilustraciones de Miguel Calatayud, Miquel Obiols presenta a una nueva Alicia, digna sucesora de la de

Carroll, y a su peculiar mundo al revés, a través de doce relatos breves divertidos y disparatados.

Humor, fantasía y muchas sorpresas, en un libro vanguardista, estimulante y enriquecedor.



Las excelentes ilustraciones de Miguel Calatayud para el texto de Miquel Obiols Libro de las M'Alicias.

1993



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

José María Merino

No soy un libro

(Siruela, 1992)

Subtitulada *Los trenes del verano*, es una espléndida y original novela de ciencia ficción, en la que se narra el imposible encuentro entre dos mundos: el nuestro, representado por tres jóvenes que realizan un viaje por Europa en tren, y el de un extraterrestre, que ha caído en la Tierra e intenta volver con los suyos. Encerrado en las

páginas de lo que parece un libro, el extraterrestre lanza confusos mensajes de socorro que son interceptados, en primer lugar —y aquí radica el gran acierto de la novela y de Merino (La Coruña, 1941)— por el lector, que queda, así, totalmente implicado en una historia que, según avanza, se vuelve más complicada y apasionante.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Arnal Ballester

La boca riallera

La boca risueña

(Destino, 1992)

El señor Fricandó se halla ante una delicada tesitura: detener a una boca risueña que se ha escapado de un famoso cuadro de Dalí y no hace más que perreras por toda la ciudad.

Primer título de la colección Los

Artísticos Casos de Fricandó, que pretendía acercar al lector infantil a algunos de los movimientos artísticos más importantes del siglo XX, creada por dos ilustradores: Montse Ginesta (autora de los simpáticos y entretenidos relatos) y el por entonces emergente Arnal Ballester (Barcelona, 1955), con un novedoso y potente estilo.



Dos ilustraciones de *La boca risueña*, el libro de Montse Ginesta ilustrado por Arnal Ballester.

1994



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Gabriel Janer Manila

Han cremat el mar
Han quemado el mar
(Edebé, 1993)

La acción se sitúa en plena Guerra del Golfo, en la ciudad de Basora completamente destruida por los

bombardeos. Una abuela cuenta al nieto, que está a punto de nacer, cómo era su padre, al que nunca conocerá porque ha muerto entre las ruinas de un *bunker*; y cómo era la vida en aquella tierra a la que el futuro, ahora, parece haberle vuelto la espalda.

Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Montse Ginesta

En Joantotxo
(Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993)

Adaptación del clásico cuento de Andersen sobre los tres hermanos que pretenden a la hija del rey. De los tres,

sólo dos parecen tener posibilidades de conseguir la mano de la princesa, pues el más pequeño, Joantotxo, además de poco agraciado, es considerado tonto por todos. Sin embargo, será él quien conquiste el corazón de la princesa.



(Arriba) Montse Ginesta, toda una vida dedicada a la LIJ. (Izquierda) Ilustración de *En Joantotxo*, adaptación del clásico cuento de Andersen publicado en 1993.



1995



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Xabier P. Docampo

Cando petan na porta pola noite
Cuando de noche llaman a la puerta
(Xerais, 1994/Anaya, 2004)

Obra compuesta por cuatro cuentos, deudores de la tradición oral, que se podrían calificar como narraciones de

misterio, porque esta es la característica que los distingue.

Al mismo tiempo, hay en ellos un deseo de explicar que en el corazón de los seres humanos es donde la justicia dicta sus veredictos más implacables.

Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Pep Montserrat

Aixó era un gegant
Érase un gigante
(La Galera, 1994)

Título de la colección El Saco (El Sac, en catalán), dedicada a los personajes fabulosos de la literatura popular infantil, editada por La Galera entre 1994 y 1996, en castellano y catalán (15 títulos). Con una cuidada

edición y moderno diseño, y con una excelente selección de autores e ilustradores, la colección ofrecía seis series (o Sacos), cada una dedicada a uno de los personajes: Saco de Brujas, Saco de Diablos, Saco de Dragones, Saco de Hadas, Saco de Gigantes y Saco de Enanos. El libro ilustrado por Pep Montserrat, llevaba un texto de Gabriel Janer Manila.



Pep Montserrat ilustró en 1994 el texto de Gabriel Janer Manila *Aixó era un gegant*.

1996



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Fina Casalderrey

O misterio dos fillos de Lúa
El misterio de los hijos de Lúa
(SM, 1995)

David, de 8 años, y su «novia» Blanca, de 9, se empeñan en descubrir el misterio de la desaparición de los hijos de su gata *Lúa*, cada vez que

esta tiene una camada. Ahora, con la gata preñada por tercera vez, se la llevan al desván, dispuestos a vigilarla estrechamente. Cuando nacen los cuatro gatitos, *Lúa* comienza a lamerlos, y los niños creen, horrorizados, que va a comérselos. Entonces pedirán ayuda a la madre de David, que se lo aclarará todo.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Francesc Infante

El traje nuevo del Emperador
El vestit nou de l'Emperador
(La Galera, 1995)

Adaptación de Caterina Valriu, con ilustraciones de Francesc Infante (Balaguer, Lleida, 1956), del clásico de Andersen sobre el engreído (y

estúpido) emperador a quien engañan dos astutos sastres estafadores.

Título de la exitosa Colección Popular de La Galera, de libros ilustrados con adaptaciones de cuentos populares, fábulas y leyendas para primeros lectores.



1997



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Emili Teixidor

L'amiga més amiga de la Formiga Piga

La amiga más amiga de la Hormiga Miga

(Cruïlla, 1996/SM, 1997)

Un día la Hormiga *Piga* (*Miga*, en castellano) se cansa de ir detrás de sus compañeras en fila india. Quiere descubrir nuevos horizontes, conocer todo aquello que no se ve caminando

a ras de suelo... Con ayuda de los animales del bosque conseguirá su sueño y, lo que es más importante, conocerá a su «amiga más amiga», la Jirafa *Rafa*. Las dos aprenderán que para ver mejor el mundo hay que elevarse como la Jirafa, pero también es importante conocerlo a ras de suelo, como la Hormiga.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Max (Francesc Capdevila)

L'última moda

(Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996)

El gordo cocinero Popof y el espabilado gallo *Kocatasca* viven en el palacio de la reina Prosàpia. Su majestad envía a la pareja a París, para que vean mundo y aprendan cosas nuevas para modernizar su reino. Popof vuelve sabiendo todos los secretos de la *nouvelle cuisine*, y la

reina respira aliviada porque, en ausencia de su cocinero, había comprado un robot y otras máquinas de las que queda muy decepcionada. La comida de Popof le devolverá el buen humor.

Título de la Colección Popof i Kocatasca (8 volúmenes) de libros ilustrados de humor, con textos de Teresa Duran y las innovadoras y excelentes ilustraciones de Max (Barcelona, 1956).



Ilustraciones de Max para *L'última moda*.



1998



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Elvira Lindo

Los trapos sucios (Manolito Gafotas)
(Alfaguara, 1997)

Quinto título de la popular serie Manolito Gafotas. En él, Manolito se decide a contar «los trapos sucios» de su familia. Concretamente, recuerda unas Navidades diferentes, en las que

tuvo que contemplar el triste espectáculo de su padre disfrazado de romano para participar en la cabalgata de Reyes. Él, por su parte, se aventuró por el barrio a la caza de aguinaldo, extravió a su hermano «El Imbécil», y conoció el amor de la mano de Melody.



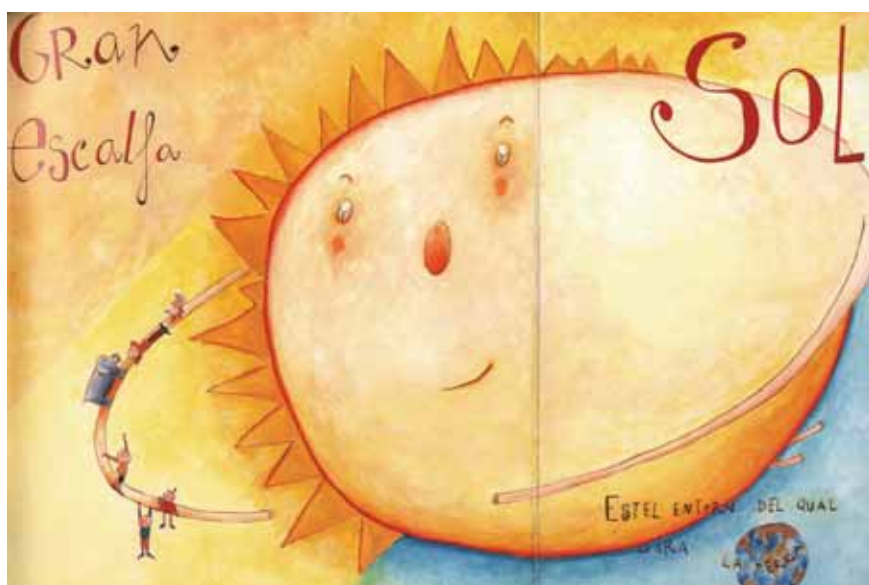
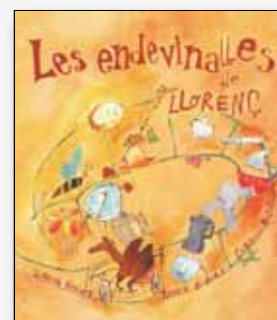
Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Montse Gisbert

Les endevinalles de Llorenç
(Tàndem, 1997)

Compuesto de ocho adivinanzas de Llorenç Gimenez, este álbum es un juego de imagen y texto que presenta, en primer lugar, una ilustración donde

se plantea la adivinanza y unas pistas que despistan, para después descubrir, desplegando la página, «la solución», con la definición propia para cada caso. Un libro-juego con innovadoras y sugerentes ilustraciones de Montse Gisbert (Tortosa, Tarragona, 1968).



Les endevinalles de Llorenç es un libro-juego con innovadoras y sugerentes ilustraciones de Montse Gisbert.

1999



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Vicente Muñoz Puelles
Óscar y el león de Correos
(Anaya, 1998)

Cuento de iniciación, que narra la historia de un niño de 6 años que tenía dos miedos principales: el de la criatura de la noche, un ser temible y

silencioso que aprovechaba la oscuridad para poblar los rincones de la casa, y el del león de Correos, un buzón de grandes fauces que le miraba con fiereza cuando se ponía de puntillas para introducir en él una carta. Y es también la historia de cómo ese niño vence sus miedos.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Óscar Villán
O coelliño branco
El pequeño conejo blanco
(Kalandraka, 1998)

Una mañana como cualquier otra, el pequeño conejo blanco salió a buscar coles a la huerta. Al regresar, se encuentra con que no puede entrar en

su casa, pues una espantosa cabra se ha colado dentro, se ha encerrado, y se niega a abrir la puerta. El desventurado conejito va en busca de ayuda, y se encuentra con varios animalotes cobardes y con un insectito, decidido y valeroso, la hormiga, que será la única que le ayudará a resolver su problema.

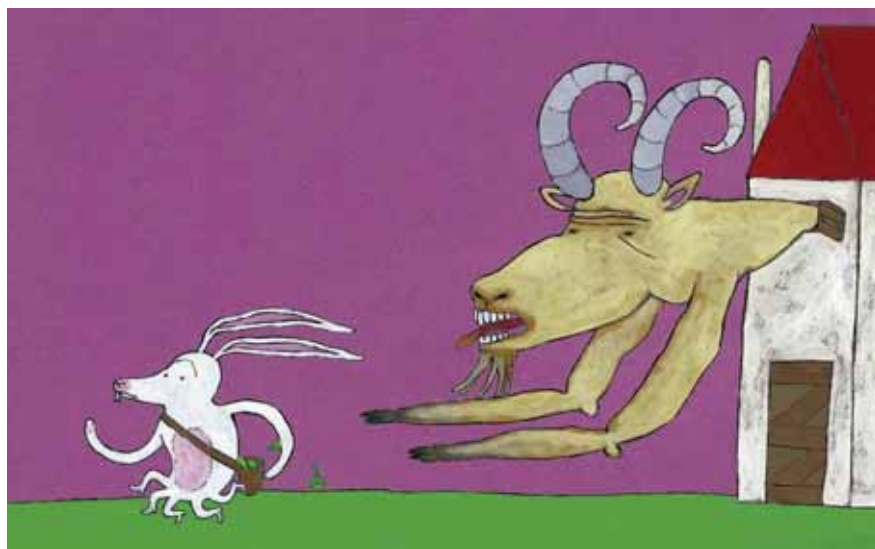


Ilustración de Óscar Villán para *O coelliño branco*, editado en 1998.

2000



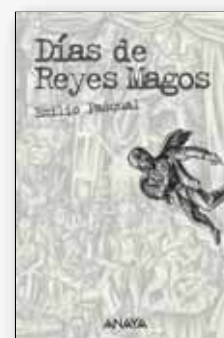
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Emilio Pascual
Días de Reyes Magos
(Anaya, 1999)

A los 16 años, el protagonista de esta historia decide irse de casa. No se entiende con sus padres, no le interesan los estudios y, en definitiva, no le gusta su vida. Su mejor amiga le convence de que aplase su decisión y así, su fuga queda reducida a no asistir a clase, a deambular por la ciudad

y a pasar por casa lo imprescindible. A partir de ese momento comienzan a pasarle cosas inesperadas: su padre se va de casa sin avisar; cada día se encuentra un libro que no sabe quién le envía y, finalmente, conoce a un ciego que le contrata —a él, lector refractario como tantos jóvenes— como lector.

Un espléndido relato de iniciación a la vida y a la literatura.

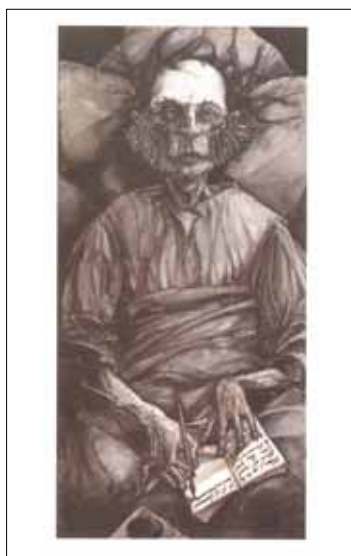
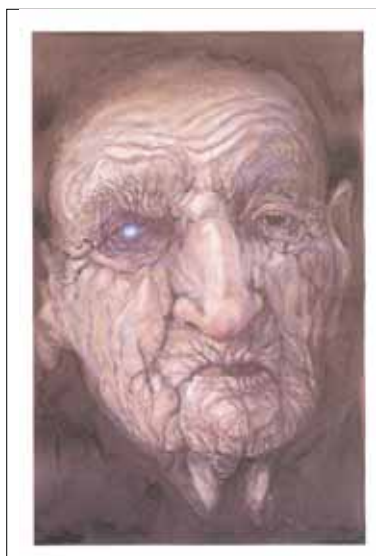


Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Jesús Gabán
Relatos de terror de Edgar A. Poe
(Vicens Vives, 1999)

Edición en formato de álbum ilustrado que recoge una selección de siete de las «narraciones extraordinarias»

de Edgar A. Poe («El gato negro», «El corazón delator», «Hop-Frog», «El caso de Mr. Valdemar»...), con espléndidas ilustraciones de Jesús Gabán, por las que el ilustrador madrileño recibió, por tercera vez, el Premio Nacional.



Los rostros del miedo descritos por Edgar Allan Poe reflejados en las espectaculares ilustraciones de Jesús Gabán.



2001



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Miguel Fernández-Pacheco

Verdadera historia del perro Salomón
(SM, 2001)

Un sirviente de don Francisco de Quevedo, llamado Ginés Lucientes, se fue a enamorar de la hija de un poderoso marqués. Pero el pobre Ginés se tenía que conformar con verla mediante mil y una excusas. Al ver que la moza era inseparable de un

perro llamado *Salomón*, decidió pedirle a un hada que le convirtiera en el perro de marras. El problema fue que el *encantado* no logró recordar la fórmula para el *desencantamiento*...

Espléndido álbum, con ilustraciones de Javier Serrano, que también obtuvo el Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María en el año 2000.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Judit Morales

No eres más que una pequeña hormiga
(SM, 2001)

María es una niña pequeña que, con gran firmeza y determinación, decide adentrarse en la Gran Ciudad, entre espesos humos y edificios grises, para ayudar a una bandada de pájaros desorientados a encontrar la ruta

migratoria que les llevará a pasar el invierno a tierras más cálidas. La acompañarán, en su difícil empeño, un cerdo, un pato y dos gallinas blancas.

Un espléndido trabajo de Morales (Barcelona, 1975), sobre un texto de Adrià Gòdia, que ya había recibido el Premio Lazarillo de Ilustración en 1998.



Una de las excelentes ilustraciones de Judit Morales para *No eres más que una pequeña hormiga*.

2002



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Miquel Desclot
Mès música, mestre!
(La Galera, 2001)

Poemario dedicado a los instrumentos musicales. Un repertorio de 57 poemas con distinto formato: unos, son canciones rítmicas; otros, breves adivinanzas; y otros, más narrativos, cuentan historias, más o menos alocadas...

... Pero todos ellos protagonizados por los instrumentos de una orquesta, y en composiciones ingeniosas, divertidas, sonoras, de cuidada rima y repletas de juegos de palabras, que convierten a los instrumentos en personajes «casi humanos», con personalidad propia.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Federico Fernández
¿Onde perdeu Lúa a risa?
¿Dónde perdió Luna la risa?
(Kalandraka, 2001)

La niña Lúa ha perdido la risa, y su hermano Daniel se pone a buscarla en los sitios más inverosímiles: sobre el pico del pato, entre los huevos de las gallinas, bajo el banco de la cocina... Luego pregunta a los animales de la granja y del bosque, hasta que la lechuga le explica la manera de dar

con la risa de Lúa. Por la senda de un humor *nonsense*, muy bien apuntalada por las imágenes exageradas y dinámicas de Federico Fernández (Vigo, 1972), la autora (Míriam Sánchez) conduce esta historia, sencilla pero llena de encanto, donde se juega con dos Lunas, la niña y el astro de la noche, en este álbum para primeros lectores que es un ejemplo de combinación perfecta entre texto e imágenes.



¿Onde perdeu Lúa a risa? es una historia sencilla y llena de encanto muy bien apuntalada por las ilustraciones exageradas y dinámicas de Federico Fernández.

2003



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Mariasun Landa

Krokodiloa ohe azpian
Un cocodrilo debajo de la cama
(Alberdania/ SM, 2002)

Un joven administrativo, solitario y gris, encuentra un buen día un cocodrilo bajo su cama. Un cocodrilo que se alimenta de zapatos. Después de mostrar una serie de situaciones hilarantes, la narración va tomando un

cariz más dramático y asfixiante, porque el protagonista comprende que su angustia y su soledad son las que han creado el cocodrilo, y que ni las pastillas antidepresivas *Cocodrifil* surten efecto.

Sólo el amor de una chica abre una ventana a la ilusión por la vida, y ofrece a los lectores un final esperanzador.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Alberto Morales Ajubel

El pájaro libro
(SM, 2002)

El pájaro libro es un cuento del escritor cubano Joel Franz Rosell que se ocupa de la historia de un libro que vivía en la biblioteca municipal y estaba muy cansado porque nadie lo sacaba para leerlo, que es como se

saca un libro a pasear. Así que decidió tomar medidas...

Para primeros lectores y en el pequeño formato de bolsillo de la colección El Barco de Vapor, con originales y sorprendentes ilustraciones de Ajubel (Sagua la Grande, Cuba, 1956).



El original y sorprendente trabajo de Ajubel ilustra el cuento del escritor cubano El pájaro libro.



2004



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Gustavo Martín Garzo

Tres cuentos de hadas
(Siruela, 2003)

Rendido admirador de los cuentos de hadas y deudor, como él mismo dice, de esa fuente inagotable de maravillas y sabiduría que es la narrativa tradicional, Gustavo Martín Garzo ha escrito los tres espléndidos

cuentos para niños que se recogen en este volumen: *El vuelo del ruiseñor*, *El hada que quería ser niña* y *El príncipe amado*. Tres historias encantadoras y llenas de fantasía, escritas con la prosa delicada y precisa del autor, y acompañadas por las sugerentes ilustraciones de Jesús Gabán.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Pablo Amargo

O monstro da chuva
El monstruo de la lluvia
(SM, 2003)

Cuento sobre los miedos infantiles de la autora gallega Marilar Aleixandre, en el que destaca la propuesta visual de Pablo Amargo (Oviedo, 1971), por la que recibió el Premio Nacional: ilustraciones atrevidas, con

una estética gráfica muy actual y elegante, en la que la elección del color, la composición impactante de cada página, la inclusión de elementos simbólicos, el esquematismo en el dibujo de los personajes... todo está al servicio de una historia que bebe de las fuentes de la más pura tradición oral, a la que enriquece.



Pablo Amargo combina la composición impactante de cada página, la inclusión de elementos simbólicos y el esquematismo en el dibujo de los personajes.

2005



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Antonio Rodríguez Almodóvar
El bosque de los sueños
(Anaya, 2004)

Después de toda una vida dedicada a la investigación de la tradición oral, y de su extraordinaria aportación a la tradición narrativa española, como recopilador y respetuoso adaptador de los cuentos populares (*Cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*, *Cuentos maravillosos españoles*, *Cuentos al amor de la lumbre*,

Cuentos de la media luna), A. R. Almodóvar ha decidido dar un paso más y abordar la creación literaria partiendo de esos materiales que tan bien conoce.

Del experimento surgen los cinco cuentos del tipo «maravilloso» que se recogen en este volumen especial, de gran formato y con ilustraciones de Pablo Auladell, Carmen Segovia y Javier Zabalza, y con cubierta de Javier Serrano, editado por Anaya.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Javier Zabala
El soldadito Salomón
(SM, 2004)

Cuento de Rocío Antón, en el que se entremezcla una versión muy libre de *El soldadito de plomo*, de Andersen, y la historia de *El rey Salomón*, en el que el soldadito Salomón ha de dedicarse a resolver los problemas

de convivencia entre los juguetes del barrio. Y es que todos saben que él siempre encuentra la solución justa.

Un libro ilustrado muy gráfico, de estética arriesgada, en el que destacan el uso del color, las técnicas mixtas y el collage, y que le valió a Javier Zabala (León, 1962) el Premio Nacional.



El soldadito Salomón, libro ilustrado por Javier Zabala con técnicas mixtas de dibujo combinadas con el collage.

2006



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Fernando Marías

Cielo abajo
(Anaya, 2005)

Un escritor que después de muchos fracasos decide tirar la toalla, topa, cuando hace de pintor de brocha gorda en una buhardilla de Madrid, con una historia increíble de amores y amistades, de traiciones y lealtades, de muerte y vida, con el asalto a Madrid de las tropas de Franco en

noviembre de 1936, como telón de fondo. La historia termina en nuestros días y tiene nombre de mujer, Constanza, una madre, una hija y una nieta que «iluminarán» la vida de Joaquín Dechén, un huérfano cuyo sueño era ser piloto de aviones y que luchó con los dos bandos, al lado de dos de los mejores pilotos del momento.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Isidro Ferrer

Una casa para el abuelo
(Sins Entido, 2005)

Una familia sale de paseo en busca de un lugar bonito donde enterrar al abuelo. Y lo encuentran en un campo de girasoles donde, además de enterrarlo, construirán una nueva casa para que «todo» siga viviendo.

Un cuento experimental y arriesgado, tanto por un texto (del autor zaragozano Grassa Toro) que ofrece una visión «natural» sobre la muerte, como por el novedoso planteamiento gráfico de Ferrer (Madrid, 1963), a base de *collages* en los que utiliza diferentes materiales y texturas para crear fascinantes escenarios y personajes.



La visión «natural» sobre la muerte de *Una casa para el abuelo*, con el innovador planteamiento gráfico de Isidro Ferrer.

2007



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Jordi Sierra i Fabra

Kafka y la muñeca viajera
(Siruela, 2006)

Un año antes de su muerte, en 1924, Franz Kafka conoció, en un parque berlinés que frecuentaba, a una niña que lloraba desconsoladamente porque había perdido a su muñeca. Intentando calmarla, el escritor se inventó sobre la marcha la fantástica historia de que la muñeca se había ido de viaje, cosa que él sabía porque era un «cartero de muñecas», y ya tenía en

su poder la primera carta que la muñeca había enviado a su dueña, y que él se la entregaría al día siguiente. Y así, durante tres semanas, ya muy enfermo, el escritor se dedicó a escribir las cartas y llevárselas a la niña cada mañana.

Jordi Sierra i Fabra retomó la historia, la reconstruyó y le dio «su» final. Todo un reto, el de emular la imaginación de Kafka, que supo abordar con destreza y talento, en un relato muy hermoso y emotivo.



Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y juveniles

Elisa Arguilé

Mi familia
(Anaya, 2006)

De entrada, no hay que hacerle caso al autor (Daniel Nesquens) cuando afirma que su familia es de lo más corriente, porque el retrato que hace de ellos en este libro los eleva, por lo menos, a la categoría de «peculiares». El humor, en todos sus registros, es la

base sobre la que ha construido esta divertidísima radiografía de su linaje, con la que pretende ofrecer «una mirada diferente sobre la gente corriente». Propósito que consigue con la ayuda de Elisa Arguilé (Zaragoza, 1972), con sus *collages* deformantes, de estética años sesenta, que contribuyen a hacer más surrealista la realidad cotidiana de *Mi familia*.



Premio Nacional de Cómic

Max (Francesc Capdevila)

Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el Superrealista
(La Cúpula, 2006)

Volumen recopilatorio de las historietas de *Bardín el Superrealista*, creadas por Max (Barcelona, 1956) en 1997, que le valió a su autor el Premio Nacional de Cómic en su primera edición.

Bardín es un hombrecillo insignifi-

cante y descreído, a quien nada le parece extraordinario, pero que se debate en una gran lucha interna con sus propias contradicciones, que le llevan a agudas reflexiones «metafísicas» aunque, eso sí, pasadas por un humor próximo al surrealismo de Buñuel o Dalí. La obra recibió también, ese mismo año, el Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona.



2008



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Agustín Fernández Paz

O único que queda é o amor
Lo único que queda es el amor
(Xerais/Anaya 2007)

Hay una trama de hilos invisibles que une las vidas de los personajes de este libro: Diana, Sara, Pablo, Laura, Adrián... todos se enamoran y descubren que el amor es un sentimiento poderosísimo capaz de transformarlos por entero y hacerlos ver la vida

de otra forma. Pero también experimentarán la amargura del desamor, o de la ausencia, o de los amores rotos. El amor en todas sus variantes: desde el primer amor adolescente hasta el que pervive más allá de la muerte. Y, siempre, los libros como compañeros en la aventura de amar.

Excelente conjunto de relatos breves del gallego Fernández Paz (1947-2016), en un volumen especial ilustrado por Pablo Auladell.



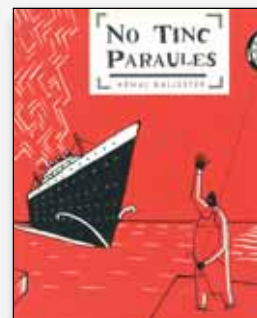
Premio Nacional de Ilustración

Arnal Ballester

No tinc paraules
(Media Vaca, 1998)

Ganador del Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles en 1993 por *La boca riallera*, el catalán Arnal Ballester fue el primer ilustrador que recibió el remodelado Premio Nacional de Ilustración, en su primera convoca-

toria, por «toda su trayectoria». Se reconocía así una carrera brillante, innovadora y experimental en el amplio campo de la creación visual, «sin etiquetas», de la que Ballester es un buen exponente con obras como el singular álbum *No tinc paraules*, primer título publicado por la también innovadora editorial valenciana Media Vaca, en 1998.



Premio Nacional de Cómic

Paco Roca

Arrugas
(Astiberri, 2007)

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es «alojado» en una residencia por su familia. Se acuerda de su infancia, pero se olvida de lo que acaba de leer o de lo que acaban de decirle. En la residencia se encuentra tan desorientado como un niño el primer

día de colegio, pero ahí está Miguel, un anciano algo pícaro, un superviviente, que le ayudará a «integrarse» y le demostrará verdadera amistad cuando Emilio la necesite.

Arrugas cuenta con precisión, humor y cariño la batalla contra la vejez y esa enfermedad terrible que es el alzhéimer.



2009



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Alfredo Gómez Cerdá

Barro de Medellín
(Edelvives, 2008)

Para Camilo y Andrés los días transcurren vagabundeando por las calles de su barrio de Medellín (Colombia), el mejor lugar del mundo para ellos. Camilo tiene claro que

cuando sean mayores dirigirán una banda de ladrones, pero Andrés no quiere ser ladrón. Eso sí, siempre estarán juntos. Lo que no imaginan es que su entrada fortuita a la biblioteca pública, con intención de robar, probablemente cambiará sus vidas.



Premio Nacional de Ilustración

Miguel Calatayud

Columbeta, la isla libro
(Anaya, 1999)

Ganador en dos ocasiones del Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles, en 1989 (*Una de indios y otras*

historias) y en 1992 (*El libro de las M' Alicas*), Calatayud recibió en 2009 el Premio Nacional de Ilustración «por el conjunto de su obra».



Premio Nacional de Cómic

Felipe Hernández Cava y Bartolomé Seguí

Las serpientes ciegas
(BD Banda, 2008)

Una historia de venganzas con el telón de fondo de la Guerra Civil Española y el Nueva York de la Gran Depresión (1939), que refleja los horrores que producen los totalitarismos cuando se venden en nombre de seductor utopías, en un cómic que

combina entretenimiento, intriga y sorpresa, con un inesperado desenlace.

La obra, del guionista Felipe Hernández Cava y el dibujante Bartolomé Seguí, recibió también, este mismo año, el Premio del Salón del Cómic de Barcelona y el Premio de la Crítica.



2010



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Eliacer Cansino

Una habitación en Babel
(Anaya, 2009)

Novela coral, en la que se refleja la vida de un grupo de personajes al borde de la marginalidad, ambientada en un barrio pobre de las afueras de Sevilla. Allí llega un ejemplar profes-

or de instituto, vocacional y comprometido, empeñado en compartir la difícil vida de «sus» chicos, de clase obrera e inmigrantes, y casi todos condenados al fracaso, que acabará implicado en el rescate de una patera. El libro había recibido, el año anterior, el Premio Anaya de Literatura Juvenil.



Premio Nacional de Ilustración

Ana Juan

Comenoches
(Alfaguara, 2004)

Ilustradora, escritora y pintora, Ana Juan (Valencia, 1961) comenzó a trabajar en los años ochenta colaborando en revistas españolas, francesas y norteamericanas. Desde el año 2000 publica también libros ilustrados in-

fantiles y para adultos. Su primer libro infantil como autora e ilustradora fue *Comenoches* (Alfaguara, 2004), sobre un personaje mágico —el que da título al libro— que se pasa las noches corriendo detrás de la luna, devorando las noches para abrir paso a su amigo el sol.

El Premio Nacional se le concedió «por el conjunto de su obra».



Premio Nacional de Cómic

Antonio Altarriba y Kim (Joaquim Aubert)

El arte de volar
(Edicions de Ponent, 2009)

Relato biográfico inspirado en la vida del padre del guionista, Antonio Altarriba Lope, combatiente anarquista durante la Guerra Civil, exiliado en Francia y de vuelta en España

en los años cincuenta, que se suicidó en una residencia de ancianos en 2001. Con un gran trabajo gráfico de Kim, meticulosamente documentado, que refleja una época, la de la Guerra Civil y su parte más amarga, la de los perdedores republicanos, que cobra una nueva dimensión en cada una de las viñetas.



2011



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Maite Carranza

Paraules emmetzinades
Palabras envenenadas
(Edebé, 2010)

Novela premiada también con el Edebé Juvenil 2009, es la crónica de un día trepidante, a contrarreloj, pro-

tagonizado por tres personas próximas a Bárbara Molina, desaparecida misteriosamente cuando tenía 15 años. Un enigma que ni el inspector Lozano ni la familia han podido resolver a lo largo de cuatro años y que, de pronto, por casualidad, ofrece nuevas claves para ser interpretado.



Premio Nacional de Ilustración

Emilio Urberuaga

Discurso del oso
(Libros del Zorro Rojo, 2008)

Excelente ilustrador y genial caricaturista (muy popular como creador de la imagen de Manolito Gafotas), la obra de Emilio Urberuaga (Madrid, 1954) tiene, además, un cálido toque especial, mezcla de ingenuidad, ternu-

ra y buen humor, que sólo podría comunicar alguien que es feliz con su trabajo. Algo que él mismo confirmó a raíz de la concesión del Premio Nacional («por el conjunto de su obra»): «Mi mayor premio es mi trabajo. Me lo paso tan bien con lo que hago, que esto (el premio) es un plus».



Premio Nacional de Cómic

Santiago Valenzuela

Plaza Elíptica. Las aventuras del capitán Torrezno
(Ediciones de Ponent, 2010)

Séptima entrega de la serie *Las aventuras del capitán Torrezno*, un personaje que vivía entre bares y alcohol, hasta que un día se vio trans-

ferido a «Micromundo», una tierra extraña en la que la fantasía y el humor se dan la mano. Con este relato, Santiago Valenzuela (San Sebastián, 1971) inicia un «segundo ciclo» de la serie, tras una pausa de cuatro años desde la entrega anterior.



2012



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Laura Gallego

Donde los árboles cantan
(SM, 2011)

Viana, la hija del duque de Rocagrís, esta prometida al joven Robian de Castelmar desde que ambos eran unos niños. Los dos se aman y se casarán en primavera. Sin embargo,

los bárbaros de las estepas amenazan el reino, y tanto Robian como el duque se ven obligados a marchar a la guerra. En tales circunstancias, una doncella como Viana no puede hacer otra cosa que esperar... y tal vez prestar atención a las leyendas que se cuentan sobre el Gran Bosque, el lugar «donde los árboles cantan».



Premio Nacional de Ilustración

Andrés Rábago

El libro de los desórdenes
(Reservoir Books, 2004)

Más conocido como Ops y El Roto, Andrés Rábago (Madrid, 1947) es el gran cronista satírico entre los gráficos españoles, con una trayectoria de más de cuarenta años, que inició en

1968, como Ops, en *Hermano Lobo* y *La Codorniz*. Actualmente publica una viñeta diaria en *El País*. De él se ha dicho que «un dibujo de El Roto vale más que cien artículos de opinión». También historietista, guionista, escenógrafo y pintor, el Premio Nacional se le concedió «por el conjunto de su obra».



Premio Nacional de Cómic

Alfonso Zapico

Dublinés
(Astiberri, 2011)

Novela gráfica. Biografía del escritor irlandés James Joyce, que ofrece, además, un extraordinario trabajo de documentación sobre el ambiente cultural de la vieja Europa del siglo xx.

La novela se complementa con *La*

ruta Joyce, un cuaderno de viaje que relata la particular aventura de Zapico (Blimea, Asturias, 1981) en el proceso de estación de *Dublinés* y su recorrido por las ciudades que visitó siguiendo los pasos de Joyce, en una exhaustiva investigación a la que dedicó tres años.



2013



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

César Mallorquí

La isla de Bowen
(Edebé, 2012)

Año 1920. Todo comenzó con el asesinato del marinero inglés Jeremiah Perkins, en un pequeño puerto noruego situado en el Ártico, y con el misterioso paquete que, antes de morir, Perkins envió a lady Elisabeth Faraday.

O quizás la historia empezara antes,

cuando se descubrieron unas reliquias en una cripta medieval, pues fue precisamente una de esas reliquias la causa de que el malhumorado profesor Ulises Zarco se embarcara en una aventura inimaginable, más allá del Círculo Polar Ártico, para encontrarse con el misterio de la isla de Bowen.

Una espléndida novela de aventuras que ya había recibido el Premio Edebé Juvenil en 2012.



Premio Nacional de Ilustración

Carme Solé Vendrell

La lluna d'en Joan
La luna de Juan
(Magenta, 2009/Kalandraka, 2015)

Con más de 700 títulos publicados y todos los premios posibles de la especialidad en su haber, Carme Solé Vendrell (Barcelona, 1944), que ya había recibido el Premio Nacional a

las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles en 1979, por *Peluso y la cometa*, *Pedro y su roble* y *El niño que quería volar*, recibió el Nacional de Ilustración «por el conjunto de su obra».

Nombre de referencia de la LIJ española, con gran proyección internacional, también es pintora y ha hecho incursiones en el cine de animación y el teatro.



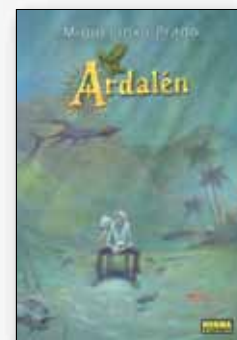
Premio Nacional de Cómic

Miguelanxo Prado

Ardalén
(Norma, 2012)

Según el propio autor, «*Ardalén* es una historia en torno a la memoria personal. La memoria como esencia de nuestra existencia, de la percepción de nuestra propia vida, de nuestra identidad. Puede sonar filosófico

pero, al final, se trata de un puñado de seres humanos que se ayudan y se hacen daño unos a otros, algunos llegan a quererse y todos se aferran a sus recuerdos para intentar evitar el naufragio». Uno de los grandes cómics de Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958), que recibió también, este mismo año, el Premio del Salón del Cómic de Barcelona.



2014



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

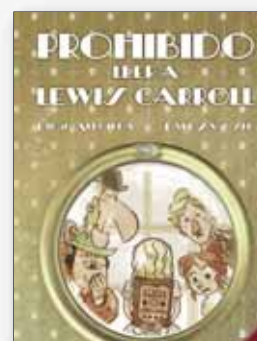
Diego Arboleda

Prohibido leer a Lewis Carroll
(Anaya, 2012)

En 1932, Eugene Chignon, una joven institutriz francesa, viaja hasta Nueva York para cuidar de una niña llamada Alice, cuya desatada pasión por el mundo creado por Lewis Carroll ha hecho que sus padres le prohíban leer sus libros. La institutriz comprobará que los personajes extravagantes y las situaciones absurdas no

son sólo patrimonio del País de las Maravillas, sino que se encuentran a menudo en nuestro mundo y especialmente en la casa de su pupila.

La comedia disparatada y los datos históricos reales se entrecruzan en esta novela, en la que el *sinsentido*, ese *nonsense* tan emblemático de Lewis Carroll, acaba teniendo mucho sentido.



Premio Nacional de Ilustración

José Ramón Sánchez

El Quijote
(Anaya, 1993)

Cartelista y dibujante publicitario, realizador de cine de animación, maestro de ilustradores, pintor y editor, José Ramón Sánchez (Santander, 1936) comenzó su trayectoria profesional a principios de los años sesenta, y fue uno de los «padres fundado-

res» de la nueva LIJ española de los años setenta. En la actualidad está centrado en su faceta de pintor y, desde 2002 publica su obra en su propia editorial, Valnera.

El premio Nacional le fue concedido «por su trayectoria, su influencia en varias generaciones de ilustradores y su esfuerzo por el reconocimiento de la profesión».



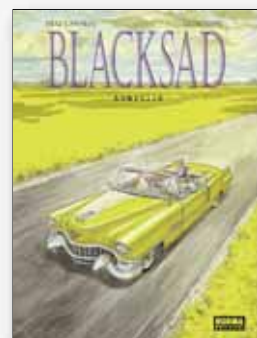
Premio Nacional de Cómic

Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido

Amarillo (serie Blacksad)
(Norma, 2013)

John Blacksad está cansado de toda la violencia y miseria que hay a su alrededor, así que decide tomarse su tiempo antes de volver a casa. La suerte parece sonreírle cuando un desconocido le contrata para llevar su

coche, un flamante Cadillac modelo Eldorado, desde Nueva Orleans hasta Tulsa. Pero las carreteras del sur son tan polvorientas como imprevisibles y, sin quererlo, se verá obligado a atravesar los Estados Unidos de punta a punta para resolver un asesinato. Una apasionante aventura por la que desfilarán moteros, abogados, escritores malditos y hasta artistas de circo.



2015



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Ledicia Costas

Escarlatina, a cociñeira defunta
Escarlatina, la cocinera difunta
(Xerais, 2014/Anaya, 2015)

Divertida historia de humor macabro, protagonizada por un niño de 10 años que, empeñado en convertirse en *chef*, les pide a sus padres un curso de cocina para su cumpleaños, que coincide con el Día de Difuntos. Para su

sorpresa, el regalo incluye un sobre con instrucciones para «activar» a Escarlatina, una cocinera fallecida en el siglo XIX, que nunca se separa de *Lady Horreur*, una horripilante araña que habla con acento francés. Juntos viajarán al Inframundo, en busca de ¿sabrosas? recetas.



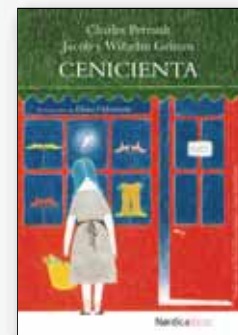
Premio Nacional de Ilustración

Elena Odriozola

Cenicienta
(Nórdica, 2015)

Elena Odriozola (San Sebastián, 1967) comenzó trabajando en publicidad, pero desde 1997 se dedica exclusivamente a la ilustración. Con más de cien títulos publicados, tanto en España como en el extranjero, es uno de los nombres de referencia de la moderna LIJ española. El Premio Nacional le fue concedido por «el

conjunto de su obra, por su capacidad de renovación siguiendo su línea propia y coherente, y por el potencial narrativo de su obra». Uno de sus libros más recientes es *Cenicienta*, pequeño volumen editado por Nórdica con las dos versiones «canónicas» del famoso cuento: la de Charles Perrault, de 1697, y la de los Hermanos Grimm, de 1812. Y con las delicadas y sutiles ilustraciones de Odriozola.



Premio Nacional de Cómic

Santiago García y Javier Olivares

Las Meninas
(Astiberri, 2015)

La vida y la época del pintor Diego Velázquez en la corte del rey Felipe IV, y el proceso que le llevó a la creación de *Las meninas*, su obra maestra, en una sorprendente novela gráfica,

que se lee como una novela de aventuras. Espléndido y bien documentado guión de Santiago García (Madrid, 1968), plasmado en imágenes de gran fuerza expresiva con el impactante estilo de Javier Olivares (Madrid, 1964).





ESTUDIO

Homenaje a Agustín Fernández Paz

El hombre que bebe sueños

Anabel Sáiz Ripoll*

36 CLIJ275

CLIJ

CUADERNOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ÍNDICE 2016

BIBLIOGRAFÍAS

CENTENARIO ROALD DAHL

CINE Y LITERATURA

COLABORACIONES

DOCUMENTO

EDITORIAL

EN TEORÍA

ESTUDIO

INFORME

LA MIRADA DE LA INFANCIA

LA PRÁCTICA

LISTA DE HONOR

MUESTRA DE ILUSTRADORES

NOTAS AL MARGEN

Panorama del año 2015-2016

REPORTAJE

ÍNDICE DE AUTORES

LIBROS

LIBROS: AUTORES

LIBROS: ILUSTRADORES

BIBLIOGRAFÍAS

Salir de casa. Club Kiriko. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 42-46.

CENTENARIO ROALD DAHL

¿Señor Wormwood o señor Gusáñez? La traducción de los nombres propios en Dahl. Fernández Martín, C. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 17-21.

Carrol versus Dahl: dos conceptos del humor. Cancelas y Ouviaña, L. P. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 22-27.

Centenario Roald Dahl. Roald Dahl: literatura sin fronteras. Martín Ortiz, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. pp. 38-46.

Roald Dahl, el autor que siempre estaba del lado de los niños. del Real, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 46-50.

CINE Y LITERATURA

Carta de amor a Poe. *Extraordinary Tales* (Raúl García, 2015). Carballal, F. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 48-53.

El libro de la selva (Jon Favreau, 2016). Carballal, F. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 56-61.

El Principito en la era de los Minions. *El Principito* (Mark Osborne, 2015). Carballal, F. N.º 270. Marzo-abril 2016. P. 54-61.

COLABORACIONES

El poder de la literatura. Cerrillo, P.C. N.º 270. Marzo-abril 2016. pp. 22-27.

El universo infantil y juvenil en el teatro de Antonio Gala. Ahumada, Zuaza, L. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 40-46.

Filosofía para niños en la LIJ, un tema esencial. Fernández Villaseñor, Ch. N.º 271. Mayo-junio 2016. pp. 56-61.

Huida de las tierras baldías de Oz. Aldea, V. N.º 270. Marzo-abril 2016. pp. 36-43.

La bandera del ilustratour está a media asta. Rodríguez, N./Vivas, R. N.º 270. Marzo-abril 2016. pp. 44-53.

La generación sin nombre. Sierra i Fabra, J. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 60-63.

Loqueleo. Nuevo proyecto de Santillana. Equipo de Literatura Infantil y Juvenil Santillana. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 40-41.

Todo está en los libros... literalmente. (Libros de autoayuda para niños). Fernández Villaseñor, C. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 48-54.

DOCUMENTO

Día Internacional del libro infantil. Érase una vez... Sandroni, L. N.º 271. Mayo-junio 2016. pp. 62-64.

EDITORIAL

¡Adiós, 2016! ¡Bienvenido, 2017! Fernández, V. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 5.

«Ola k ase? Haber si nos bemos...» Fernández, V. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 5.

Educación, educación, educación. Fernández, V. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 5.

Panorama 2015-2016. Fernández, V. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 5.

Premios, celebraciones y 10.000 niños perdidos. Fernández, V. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 5.

Y Caperucita cogió su fusil. Fernández, V. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 5.

EN TEORÍA

Definición y breve historia del libro álbum. Bonardi Valentinotti, B. N.º 270. Marzo-abril 2016. pp. 6-12.
Historia de los bibliobuses en España. Soto Arranz, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 28-34.
Los grandes para los pequeños: Cervantes y Shakespeare para todos. Navarro Durán, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 52-56.
Plan Valenciano de Fomento del Libro y la Lectura. Escandell, D./Lluch, G./Baldaquí, J. M./Esteve, A./Francés, M.ª. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 56-60.

ESTUDIO

¿Fueron felices y comieron perdices? Colomer, T. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 6-14.
Ana Alcolea o el mundo de las emociones. Sainz Ripoll, A. N.º 270. Marzo-abril 2016. P. 14-21.
Lorenzo Goñi, el ilustrador de *Marcelino Pan y Vino*. García Padrino, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 34-39.
Muros físicos, muros mentales. Juan Cantavella, A. N.º 270. Marzo-abril 2016. P. 28-35.

INFORME

Novela gráfica 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 28-35.
Los Premios de 2015-2016 (I) N.º 271. Mayo-junio 2016. pp. 10-37.
Los Premios de 2015-2016 (y II) N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 6-27.

LA PRÁCTICA

APP «Bibliobuses de León». Soto Arranz, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 42-45.
150 años de Alicia en el País de las Maravillas. Martín Ortiz, P. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 26-33.

LA MIRADA DE LA INFANCIA

Anochecer en Mundodisco. Tébar, J. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 36-38.

LISTA DE HONOR

Lista de honor de CLIJ 2015. Los mejores libros del año. N.º 271. Mayo-junio 2016. pp. 6-9.

MUESTRA DE ILUSTRADORES

Abad Blay, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 78-79.
Álvarez, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. pp. 78-79.
Gutiérrez, C. M. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 78-79.
Montero, D. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 78-79.
Pastor, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. pp. 78-79.
Tarragó, M. N.º 269. Enero-febrero 2016. pp. 66-67.

NOTAS AL MARGEN

Editorial Plesa. Hurtado, I. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 82.
El Señor de los Anillos/Metal Hurlant. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 82.
Juventud, egolatría/El árbol de la ciencia. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 82.
Las gemelas que no hablaban. Hurtado, I. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 70.
Salgari, Darío, Machado. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 82.
Victor Mora. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 82.

PANORAMA DEL AÑO 2015

Asturias: bajo mínimos. Antuña, S. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 50-55.
Cataluña: lectura para una evolución social. Blanch, T. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 14-23.
Comunidad Valenciana: a la espera pero en marcha. Fluixà, J. A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 24-33.
Galicia: la vitalidad del relevo generacional. Fernández, M.ª J. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 40-49.
País Vasco: sin riesgos. Etxaniz, X. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 34-39.
Remontando la crisis. Fernández, V. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 6-13.

REPORTAJE

10.º aniversario. Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil. Universitat Autònoma de Barcelona y Banco del Libro de Venezuela. Colomer, T. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. pp. 62-64.
2015, l'Any de les biblioteques. Centenario de la creación de las bibliotecas públicas en Cataluña. Baró, M./Mañà, T. N.º 271. Mayo-junio 2016. pp. 48-54.
40 años como 40 soles. 40 aniversario de Ediciones de la Torre. Gutiérrez de la Torre, J. M. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 58-59.
Els Pastorets de Josep Maria Folch i Torres. Aldea, V. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 20-24.
LIJ Española. La voz de los veteranos. Ayuso Pérez, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 6-18.
Literatura sobre ruedas. Alcázar, N. N.º 272. Julio-agosto 2016. pp. 36-40.

INDICE DE AUTORES

Abad Blay, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Muestra de ilustradores.**
Ahumada Zuaza, L. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Colaboraciones.**
Alcázar, N. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Reportaje.**
Aldea, V. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Colaboraciones.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Reportaje.**
Álvarez, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Muestra de ilustradores.**
Antuña, S. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Panorama del año.**
Ayuso Pérez, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Reportaje.**
Baldaquí, J. M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **En teoría.**
Baró, M. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Reportaje.**
Blanch, T. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Panorama del año.**
Bonardi Valentinotti, B. N.º 270. Marzo-abril 2016. **En teoría.**
Cancelas y Ouviaña, L. P. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Centenario Roald Dahl.**
Carballal, F. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cine y literatura.**
_____ N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cine y literatura.**

_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cine y literatura.**
Cerrillo, P. C. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Colaboraciones.**
Club Kiriko. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Bibliografías.**
Colomer, T. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Estudio.**
Del Real, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. **La práctica.**
Equipo de Literatura Infantil y Juvenil Santillana. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Colaboraciones.**
Escandell, D. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **En teoría.**
Esteve, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **En teoría.**
Etxaniz, X. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Panorama del año.**
Fernández Martín, C. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Centenario Roald Dahl.**
Fernández Villaseñor, C. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Colaboraciones.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Colaboraciones.**
Fernández, M.ª J. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Panorama del año.**
Fernández, V. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Editorial.**
_____ N.º 270. Marzo-abril 2016. **Editorial.**
_____ N.º 271. Mayo-junio 2016. **Editorial.**
_____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Editorial.**
_____ N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Editorial.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Editorial.**
_____ N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Panorama del año.**
Fluixà, J. A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Panorama del año.**
Francés, M.ª A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **En teoría.**
García Padrino, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Estudio.**
Gutiérrez de la Torre, J. M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Reportaje.**
Gutiérrez, C. M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Muestra de ilustradores.**
Hurtado, I. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Notas al margen.**
_____ N.º 270. Marzo-abril 2016. **Notas al margen.**
_____ N.º 271. Mayo-junio 2016. **Notas al margen.**
_____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Notas al margen.**

_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Notas al margen.**
Juan Cantavella, A. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Estudio.**
Lluch, G. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **En teoría.**
Mañá, T. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Reportaje.**
Martín Ortiz, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Estudio.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **La práctica.**
Navarro Durán, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. **En teoría.**
Pastor, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Muestra de ilustradores.**
Rodríguez, N. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Colaboraciones.**
Sainz Ripoll, A. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Estudio.**
Sandroni, L. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Documento.**
Sierra i Fabra, J. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Colaboraciones.**
Soto Arranz, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. **En teoría.**
_____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **La práctica.**
Tarragó, M. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Muestra de ilustradores.**
Tébar, J. N.º 269. Enero-febrero 2016. **La mirada de la infancia.**
Vivas, R. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Colaboraciones.**

LIBROS

Novedades. De 0 a 5 años

¡**Buen viaje, bebé!** Alemagna, B. II. Alemagna, B. Ed. A Buen Paso, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 54.
¿**Somos amigos?** Fernández Rey, A. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 64.
Buenas noches a todos. Haughton, Ch. II. Haughton, Ch. Ed. Milrazones, Santander, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 63.
Con Tango son tres. Richardson, J./Parnell, P. II. Cole, H. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 66.
Cuenta los pájaros. Melvin, A. II. Melvin, A. Ed. Corimbo, Barcelona, 2015. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 66.
Después. Félix, L. II. Félix, L. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 62.

El arca de los animales. Dubuc, M. II. Dubuc, M. Ed. Juventud, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 66.
El fantasma Fran. Van Genechten, G. II. Van Genechten, G. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 62.
El museo de Tronquito. Kanstad Johnsen, A. II. Kanstad, Johnsen, A. Ed. Nórdica, Madrid, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 66.
El pastel está tan arriba. Straber, S. II. Straber, S. Ed. Juventud, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 54.
El señor serpiente. Greder, A. II. Greder, A. Ed. A Buen Paso, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 63.
Els fantasmes no truquen a la porta. Canal, E. II. Bonilla, R. Ed. Anima-llibres, Barcelona, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 66.
La disputa. Manceau, É. II. Manceau, É. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 63.
Más que un abcdario. Besora, R. II. Piérola, M. Ed. Edebé, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 62.
Max dice buenas noches. Vere, E. II. Vere, E. Ed. Juventud, Barcelona, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 66.
Mi gran imaginario. Kawamura, Y. II. Kawamura, Y. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 64.
Ros. Agur Meabe, M. II. Jalón E. Ed. Erein, San Sebastián, 2015. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 64.
Todos hacemos caca. Gomi, T. II. Gomi, T. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 62.
Yo grande, tú peque. L'Arronge, L. II. L'Arronge, L. Ed. Kókinos, Madrid, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 54.

Novedades. De 6 a 8 años

¡**Grrrrr!** Biddulph, R. II. Biddulph, R. Ed. Andana, Valencia, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 65.
Agente Ricitos. El Hematocrito. II. Vázquez, A. Ed. Anaya, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 67.
Babar. Todas las historias. De Brunhoff, J. II. De Brunhoff, J. Ed.

Blackie Books, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 62.

Bona nit. Poemes per a l'hora d'anar a dormir. Comelles, S. II. Galí, M. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 67.

Después de la lluvia. Cerro, M. II. Cerro, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 55.

El árbol de la escuela. Sandoval, A. II. Urberuaga, E. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 64.

El libro espantoso. Carlain, N. II. Badel, R. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2015. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 67.

El ombligo de Herbert. D'Heur, V. II. Kervyn, A. Ed. Uranito, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 64.

El príncipe feliz. Wilde, O. II. Paradise Shearring, M. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 67.

Isela. López, C. II. Díaz, N. Ed. Embora, A Coruña, 2015. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 65.

La luna de Juan. Solé Vendrell, C. II. Solé Vendrell, C. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 63.

La mejor sopa del mundo. Isern, S. II. Ferrero, M. Ed. OQO, Pontevedra 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 55.

Les petites (i grans) emocions de la vida. Gisbert, M. II. Gisbert, M. Ed. Animallibres, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 63.

Mi primer libro sobre Cervantes. Huertas, R. II. Castro, B. Ed. Anaya, Madrid, 2016. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 63.

Munstroek ere pixa egiten dute ohean. Añorga, P. II. Mitxelena, J. Ed. Pamiela, Pamplona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 55.

Narices. Ramírez Lozano, J. A. II. Balmaseda, M. Ed. Narval, Madrid, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 65.

Sendagaia. Olaizola «Txiliku», J. M. II. Hidalgo, B. Ed. Elkar, San Sebastián, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 62.

Un asunto de dragones. Lacroix, A. II. Badel, R. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 67.

Una fiesta sorpresa. Hutchins, P. II. Hutchins, P. Ed. Kalandraka, Ponte-

vedra, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 67.

Willy y la nube. Browne, A. II. Browne, A. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 64.

Novedades. De 8 a 10 años

A árbore xenerosa. Silverstein, S. II. Silverstein, S. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 56.

Abecedari poètic. Comelles, S. II. Ruiz, À. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 56.

Alicia para los pequeños. Carroll, L. II. Tenniel, J. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 56.

As cousas que importan. El primo Ramón. II. El primo Ramón. Ed. Bululú, A Coruña, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 64.

Cinco minutos de paz. Murphy, J. II. Murphy, J. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 65.

Digue-l'hi a la mare, digue-l'hi al pare. Petit, C. II. Ferrari, A. Ed. Animallibres, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 68.

El lobo hace huelga. Pernaudet, C. II. Chebret, S. Ed. Juventud, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 65.

Haikufauna. Nuño, F. II. PerroRaro, A. Ed. Esdrújula, Granada, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 68.

La cabra que no estaba. Albo, P. II. Guridi. Ed. Fun Readers, Alicante, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 68.

La jaula de las fieras. Martín Ramos, J. C. II. Rosique, S. Ed. Amigos de papel, León, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 68.

La lista de cumpleaños. Manso, A. II. Salvadó, G. Ed. SM, Madrid, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 64.

Llibre de les bèsties. Llull, R. II. Subi. Ed. Baula, Zaragoza, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 66.

Mini Saurio quiere una mascota. Krause, U. II. Krause, U. Ed. Edebé, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 65.

Mundinovi. El gran teatrillo del mundo. Martín Ramos, J. C. II. Delicado, F. Ed. Factoría K de Libros, Pontevedra, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 66.

Nosotros cinco. Blake, Q. II. Blake, Q. Ed. Corimbo, Barcelona, 2016. N.º

273. Septiembre-octubre 2016. p. 68. **Tropezista.** Gonzalvo, J. II. Odrozola, E. Ed. Denonartean, Navarra. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 66.

Un regalo para Nino. Moscon, L. II. Chiacchio, F. Ed. A Buen Paso, Barcelona, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 68.

Xola eta lapurra. Atxaga, B. II. Valverde, M. Ed. Erein, San Sebastián, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 64.

Novedades. De 10 a 12 años

A estrambótica Illa do Tesouro. Pinto & Chinto. II. Pintor, D. Ed. Bululú, A Coruña, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 57.

Besarkada. Alberdi, U. II. Gurrutxaga, M. Ed. Elkar, San Sebastián, 2015. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 66.

El Club de los Raros. Sierra i Fabra, J. II. Hijo, T. Ed. SM, Madrid, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 69.

El marinero que perdió'l Norte. García Oliva, V. II. Gracia, T. Ed. Pintar Pintar, Oviedo, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 66.

El viaje. Sanna, F. II. Sanna, F. Ed. Impedimenta, Madrid, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 67.

Iván, la increíble historia del gorila del centro comercial. Applegate, K. II. Brian Karas, G. Ed. Océano, Barcelona/México, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 66.

La búsqueda de la cigüeña. Maestro, P. II. López, M. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 69.

La microguerra de todos los tiempos. Barba, A. II. Vivas, R. Ed. Siruela, Madrid, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 57.

La revolución de las perdices. Berrocal, B. II. Saiz, R. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 69.

Les fades són calbes. Arasa, C. II. López Domínguez, X. Ed. Jollibre, Barcelona, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 67.

Mago por casualidad. Gallego, L. II. Navarro, J. L. Ed. Bruño, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 69.

Maisie y la estrella de Leonardo. Masini, B. II. Dalena, A. Ed. Anaya, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 66.

Mitos de Asturias. Abril, P. II. Abril, P. Ed. Pintar-Pintar, 2015. N.º 272.

Julio-agosto 2016. p. 67.

Nunca sonrías a un mono. Jenkins, S. II. Jenkins, S. Ed. Juventud, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 66.

Patioan. Egaña, A. II. Arrazola, A. Ed. Elkar, San Sebastián, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 57.

Siete caperucitas y un cuento con lobo. Cano, C. II. Urberuaga, E. Ed. Anaya, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 69.

Tan grande como siete osos, tan pequeño como un colibrí. Colombet, J. II. Colombet, J. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 69.

Unha casaña branca. Calveiro, M. II. Viso, M. Ed. Xerais, Vigo, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 66.

Novedades. De 12 a 14 años

Azken balada. Landa, M. Ed. Erein, San Sebastián, 2016. N.º 274.

Noviembre-diciembre 2016. pp. 67.

Cenizas de un octubre helado.

Romero Pérez, M. Ed. SM, Madrid, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 58.

Cómo tener ideas. Rhei, S. II. Gras Cots, M. Ed. Narval, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 70.

Dip. Más allá de la oscuridad. Sánchez, E. II. Sánchez, E. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 67.

El aprendiz de brujo y Los Invisibles. Sierra i Fabra, J. II. Ruizge, F. Ed. Edebé, Barcelona, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 68.

El libro de la selva. Kling, R. II. Barcia, M. Ed. Sushi Books, Vigo, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 70.

El misterio del cisne (El joven Shakespeare). Muñoz Puelles, V. II. Vila Delclòs, J. Ed. Anaya, Madrid, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 68.

El niño bisiesto. Alonso de Santos, J. L. II. Delicado, F. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 67.

El vol de la oreneta. Cirici, D. II. Marín, R. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 67.

Hiru sopranoak. Mendiguren, X. II. Orbe, A. Ed. Elkar, San Sebastián, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 70.

Justin Hiriart. Muro Harriet, G. II. Fructuoso, F. Ed. Erein, San Sebas-

tián, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 58.

La chica que patina y el tonto que la quiere. Guerrero, A. II. Mike. Ed. Loqueleo, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 70.

Lendo lendas, digo versos. García Tejeiro, A./Reigosa, A. II. Cobas, X. Ed. Xerais, Vigo, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 58.

Libro del gentil y de los tres sabios. Llull, R./Moreta, I. (Adapt.). II. Fanlo, A. Ed. Fragmenta, Barcelona, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 70.

Los protectores. Santiago, R. II. Blumén, P. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 68.

Nana de tela. Novesky, A. II. Arsenault, I. Ed. Impedimenta, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 67.

Romeo y Julieta. Shakespeare, W./Navarro Durán, R. (Adapt.). II. Barrenetxea, I. Ed. Edebé, Barcelona, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 70.

Vacaciones en Suecia. Unnerstad, E. II. Clante, I. Ed. Maeva, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. pp. 67.

Novedades. Más de 14 años

Alicia. Edición completa. Carroll, L. II. Tenniel, J. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 59.

Aventuras de Alicia bajo tierra. Carroll, L. II. Carroll, L. Ed. Esdrújula, Granada, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 59.

Bodas de sangre. García Lorca, F. II. Magoz. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 71.

Buenos Aires. Bianki, D. II. Bianki, D. Ed. Media Vaca, Valencia, 2014. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 71.

Cartas de amor a los muertos. Dellaira, A. Ed. Nocturna, Madrid, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 68.

Celia en la revolución. Fortún, E. Ed. Renacimiento, Sevilla, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 69.

El grito de la mariposa. Sierra i Fabra, J. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 71.

Europa Express. Maceiras, A. Ed. Xerais, Vigo, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 71.

Harry Potter y el legado maldito. Rowling, J. K./Tiffany, J./Thorne, J.

Ed. Salamandra, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 68.

Harry Potter y la piedra filosofal. Rowling, J. K. II. Kay, J. Ed. Salamandra, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 68.

Ijitoen altxorra. Arana, A. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 71.

Jane, el zorro & yo. Britt, F. II. Arsenault, I. Ed. Salamandra, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 68.

Laranja bat zaborretan. Zubizarreta, P. II. Cemillán, M. Ed. Elkar, San Sebastián, 2015. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 69.

Latidos. Ruescas, J./Miralles, F. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 71.

Los árboles se han ido. García Lorca, F. II. Gutiérrez Serna, M. Ed. Nórdica, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 68.

Tártarus. Fraga, A. M. Ed. Xerais, Vigo, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 69.

Todas las chicas se llaman Clara. Sierra i Fabra, J. Ed. Destino, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 68.

Cómic

¡García! García, S. II. García, S. Ed. Astiberri, Bilbao, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 71.

1212. Las Navas de Tolosa. Cano de la Iglesia, J. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 70.

13 Rue del Percebe. Ibáñez, F. II. Ibáñez, F. Ed. Ediciones B, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 72.

Agente secreto X-9. Hammett, D. II. Raymond, A. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 70.

Almóndigas del espacio. Thompson, C. II. Thompson, C. Ed. Astiberri, Bilbao, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 60.

Cartland. Harlé, L. II. Blanc-Dumont, M. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 72.

Creepy presenta Alex Toth. Toth, A. II. Toth/Autores Varios. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 70.

El piloto del Edelweiss. Yann. II. Hugault, R. Ed. Norma, Barcelona,

2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 73.

En busca del fuego. Roudier, E. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 69.

En soledad. Chabouté. II. Chabouté. Ed. Planeta Cómic, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 71.

Esteban. Bonhomme, M. II. Bonhomme, M. Ed. Norma, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 70.

Grendel. Wagner, M. II. Wagner, M./Autores Varios. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 73.

Kogaratsu. Bosse. II. Michetz. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 70.

Kraa. Sokal, B. II. Sokal, B. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 61.

La casa. Roca, P. II. Roca, P. Ed. Astiberri, Bilbao, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 71.

La ficción. Pires, C. II. Rubín, D. Ed. Astiberri, Bilbao, 2015. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 71.

Los cuentos de din don. Jan. II. Jan. Ed. ACyT, Sevilla, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 70.

Paseos de un gourmet solitario. Kusumi, M. II. Taniguchi, J. Ed. Astiberri, Bilbao, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 72.

Paul en el norte. Rabagliati, M. Ed. Astiberri, Bilbao, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 73.

Santuario Redux. Betbeder, S. II. Crosa, R. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 60.

Solos 4. Vehlmann, F. II. Gazzotti, B. Ed. Dibbuku, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 69.

Un futuro sin nubes. Vehlmann, F. II. Meyer, R./Gazzotti, B. Ed. Dibbuku, Madrid, 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 73.

Wild River. Seiter, R. II. Wagner, V. Ed. Ponent Mon, Rasquera (Tarragona), 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 72.

Wonderland. Tirabosco, T. II. Tirabosco, T. Ed. Astiberri, Bilbao, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 61.

De aula. Ensayo

Cine, enseñanza y enseñanza en el cine. Pérez Millán, J. A. Ed. Morata, Madrid, 2014. N.º 269. Enero-febrero

2016. p. 62.

Editar en voz alta. Aguiar, E. Ed. SM, Madrid, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. P. 62.

La economía explicada a los jóvenes. Melé, J. A. Ed. Urano, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 63.

La literatura infantil y juvenil española en el exilio mexicano. Cerrillo, P. C./Miaja, M. T. Ed. CEPLI/Universidad de Castilla-La Mancha/El colegio de San Luis, Cuenca/México, 2013. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 63.

Yo, persona. Duthie, E. II. Martagón, D. Ed. Traje de Lobo, Madrid, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 63.

De aula. Música

Aute. Lienzo de canciones. García Gil, L. Ed. Milenio, Lleida, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 73.

Bienvenido Mr. USA. Faulín Hidalgo, I. Ed. Milenio, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 73.

Bob Dylan. Todas sus canciones. Margotin, P./Guesdon, J. M. Ed. Blume, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 72.

Bolero de amor. Román, M. Ed. Milenio, Lleida, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 74.

Conexión Orbison. Navarro Varas, F. Ed. Lenoir, Caldes de Malavella (Girona), 2016. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 74.

Dance electronic music. González, M. Ed. Redbook, Barcelona, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 72.

Fantásticas portadas. Andaní, J. Ed. Milenio, Lleida, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 72.

Hard Rock. López Martínez, A. Ed. Redbook, Barcelona, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 72.

Mediterráneo. Serrat en la encrucijada. García Gil, L. Ed. Efe Eme, Valencia, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 73.

Melendi. Un alumno más... Sold Out. Bragado, J./Rodríguez, J. M./Cuevas, M. Ed. La Cúpula, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 73.

Metallica. Toda la historia. Popoff, M. Ed. Blume, Barcelona, 2015. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 72.

Motown. El sonido de la joven América. White, A./Ales, B. Ed. Blume, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 72.

Música Alternativa. Auge y caída (1990-2014). Oriol, R. Ed. Milenio,

Lleida, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 74.

Pet Shop Boys. Plural. Barbero, F. J. Ed. Milenio, Lleida, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 71.

Pink Floyd. Tras el Muro. Fielder, H. Ed. Blume, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 73.

Quique González. Una interpretación de los hechos. Ordás, J. Ed. Efe Eme, Valencia, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 73.

Rockeras. Vélez, A. Ed. Redbook, Teià (Barcelona), 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 71.

Ska en España. Fernández Monte, G./Bajo González, J. Ed. Milenio, Lleida, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 74.

The Black Crowes. Del nido a las raíces. Guitart, M. Ed. Milenio, Lleida, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 72.

Yes. Los sonidos del camaleón. Planas, J. Ed. Lenoir, Caldes de Malavella (Girona), 2015. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 71.

De aula. Varios

¡Esto es todo, amigos! Delgado Sánchez, C./Moliné, A. Ed. Diábolo, Madrid, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 74.

¡Fútbol! Mucho más que un juego. Nacach, P. II. Pascual, M. Ed. Siruela, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 74.

24 horas en Le Mans. Grégoire, J.A. Ed. Macadán, Granada, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 75.

Atlas del mundo. Mizielnińska, A./Mizielniński, D. Ed. Maeva, Madrid, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 75.

Busca el color. Webster, J. Ed. Ediciones B, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 75.

Colortronic. Farnsworth, L. Ed. Ediciones B, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 75.

Cuentos que cuentan. Serra, E./Bataller, S. Ed. Algar, Alzira (Valencia), 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 75.

El arte de John Alvin. Alvin, A. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 75.

El gran libro de los bichos. Zommer, Y. Ed. Juventud, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 74.

El mundo de la tarántula. Carbonell, P. Ed. Blackie Books, Barcelona,

2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 76.

Generación Goonies. Millán, F. J. Ed. Diábolo, Madrid 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 74.

Glenn Gould. Revel, S. Ed. Astiberri, Bilbao, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 76.

Guía de Sensación de vivir para el teenager de hoy. Baena, P./Rodríguez, J. Ed. Diábolo, Madrid, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 74.

Instrumental. Rhodes, J. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 76.

James Bond Enciclopedia. Cork, J./Stutz, C. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 74.

Jules Verne (Tomo I). Autores Varios. Ed. Ponent Mon y Asociación Cultural Graphicclassic, Rasquera (Tarragona)/Madrid, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 74.

Las guerras de las galaxias. Wybon, J. Ed. Planeta Cómic, Barcelona, 2016. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 74.

Marcelín. Sempé. Il. Sempé. Ed. Blackie Books, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 74.

Telepasión por los 90. Herrero, M. Ed. Diábolo, Madrid, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 74.

Titán del automovilismo. Caracciola, R. Ed. Macadán, Granada, 2015. N.º 272. Julio-agosto 2016. p. 75.

Une los puntos. Moore, G. Ed. Ediciones B, Barcelona, 2016. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. p. 75.

Ensayo

Álbum(es). Van der Linden, S. Ed. Variopinta, Barcelona/Ekaré y Banco del Libro, Caracas, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 76.

Formar lectores en la era digital. Merino, P./Polanco, J. L. Ed. De la Torre, Madrid, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 76.

La lectura poliédrica. Ballaz, J./Rincón, F. Ed. Variopinta, Barcelona/Banco del Libro, Caracas, 2015. N.º 271. Mayo-junio 2016. p. 76.

Regalo

Al filo de la escalada. Pérez de Tudela, C. Ed. Almuzara, Córdoba, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 77.

Balea. Fernández & González.

Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 64.

Crea tus propios títeres. Ribón, M. Ed. Algar, Alzira, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 75.

Cuadernos de montaña. Martínez de Pisón, E. Ed. Desnivel, Madrid, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 76.

De cartró. Navarro, A. Il. Bestard. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 65.

Dibujar la naturaleza. Varela Simó, J. M. Ed. Ediciones del Serbal, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 77.

El amor es demasiado complicado. Guerrero, A. Il. Guerrero, A. Ed. Loqueleo, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 74.

El gran libro de la ecología. Hoffman, M. Il. Asquith, R. Ed. Juventud, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 76.

El gran libro del cuerpo. Hoffman, M. Il. Asquith, R. Ed. Juventud, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 73.

El misterio de la lluvia de meteoritos. Santiago, R. Il. Lorenzo, E. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 75.

El ratoncito Pérez. Arthur, C. Il. Bou-tavant, M. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 76.

Granja (Els meus primers llibres). Autores Varios. Il. Autores Varios. Ed. La Galera, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 64.

Granja (llibre + puzzle). Autores Varios. Il. Autores Varios. Ed. La Galera, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 64.

Guinness World Records. Autores Varios. Ed. Planeta, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 76.

Héroes del blues, el jazz y el country. Calt, S./Jansen, D./Nevins, R. Il. Crumb, R. Ed. Nórdica, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 77.

Inventario de insectos. Aladjidi, V. Il. Tchoukriel, E. Ed. Factoría K de Libros, Pontevedra, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 76.

La gran historia de los videojuegos. Kent, S. L. Ed. Ediciones B, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 74.

La màquina del temps. Martí, M. Il. Salomó, X. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 76.

Los niños valientes. Solís, F. Il. Solís, F. Ed. Libre Albedrío, Almería, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 74.

María Fumaça... cantar y bailar para ser más feliz!!! Maria Fumaça. Il. Pastor, P. Ed. Galaxia, Vigo, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 76.

Mi primer atlas de personas. Ganeri, A. Il. Waterhouse, S. Ed. SM, Madrid, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 73.

Narración de Arthur Gordon Pym. Poe, E. A. Il. Scafati, L. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 75.

Nosotros, nuestra historia. Ylla-Somers, C./Pommaux, Y. Il. Pommaux, Y. Ed. Juventud, Barcelona, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 76.

Pequeña historia de la economía. Ciferri, D./Di Colli, S. Il. Magnasciutti, F. Ed. Siruela, Madrid, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 75.

Reutiliza y diseña. Thiboult, K. Il. Dubois, C. Ed. Anaya, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 75.

Roberto Innocenti. El cuento de mi vida. Dedola, R. Kalandraka, Pontevedra, 2016. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 76.

Robinson Crusoe. Defoe, D. Il. Carybé. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 64.

Rocanol. Caballero, N. Ed. La Productiva Books, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 65.

Rocker: la generación de las hogueras. López, M. A. Ed. 66rpm, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 75.

Series que están cambiando nuestra vida. Abarca, C./Casamayor, M./Falguera, J./Sarrias, M. Ed. Redbook, Barcelona, 2015. N.º 270. Marzo-abril 2016. p. 75.

Vincent van Gogh. Geis, P. Il. Geis, P. Ed. Combell, Barcelona, 2015. N.º 269. Enero-febrero 2016. p. 65.

Yo, Jane. McDonnel, P. Il. McDonnel, P. Ed. Océano, Barcelona/México, 2015. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. p. 75.

LIBROS: AUTORES

Abarca, C. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**

Abril, P. N.º 272. Julio-agosto 2016.

Novedades. De 10 a 12 años.

Aguiar, E. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Ensayo.**

- Agur Meabe, M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Aladjidi, V. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- Alberdi, U. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Albo, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Alemagna, Beatrice. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Ales, B. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **De Aula. Música.**
- Alonso de Santos, J. L. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Alvin, A. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Varios.**
- Andaní, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
- Añorga, P. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Applegate, K. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Arana, A. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Arasa, C. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Arthur, C. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- Atxaga, B. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Autores Varios. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- _____ N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- _____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
- _____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Varios.**
- Baena, P. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Varios.**
- Bajo González, J. N.º 271. Mayo-junio 2016. **De Aula. Música.**
- Ballaz, J. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Ensayo.**
- Barba, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Barbero, F. J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **De Aula. Música.**
- Bataller, S. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
- Berrocal, B. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Besora, R. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Betbeder, S. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cómic.**
- Bianki, D. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Biddulph, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Blake, Q. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Bonhomme, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
- Bosse. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
- Bragado, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
- Britt, F. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Browne, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Brunhoff, J. De. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Caballero, N. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- Calt, S. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- Calveiro, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Canal, E. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Cano de la Iglesia, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
- Cano, C. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Caracciola, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Varios.**
- Carbonell, P. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
- Carlain, N. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Carroll, L. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- _____ N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De Más de 14 años.**
- _____ N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De Más de 14 años.**
- Casamayor, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- Cerrillo, P. C. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Ensayo.**
- Cerro, M. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Chabouté. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
- Ciferri, D. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- Cirici, D. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Colombet, J. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Comelles, S. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- _____ S. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Cuevas, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
- D'Heur, V. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Dedola, R. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- Defoe, D. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- Delgado Sánchez, C. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Varios.**
- Dellaira, A. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De más de 14 años.**
- Di Colli, S. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- Dubuc, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Duthie, E. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Ensayo.**
- Egaña, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- El Hematocrito. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- El primo Ramón. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Falguera, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- Farnsworth, L. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
- Faulín Hidalgo, I. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Música.**
- Félix, L. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Fernández & González. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- Fernández Monte, G. N.º 271. Mayo-junio 2016. **De Aula. Música.**
- Fernández Rey, A. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Fielder, H. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
- Fortún, E. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Fraga, A. M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Gallego, L. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Ganeri, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- García Gil, L. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
- _____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Música.**
- García Lorca, F. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- García Oliva, V. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- García Tejeiro, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 12 a**

- 14 años.**
García, S. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
Geis, P. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
Gisbert, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Gomi, T. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
González, M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Música.**
Gonzalvo, J. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Greder, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Grégoire, J.A. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Varios.**
Guerrero, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Guesdon, J. M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
Guitart, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **De Aula. Música.**
Hammett, D. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
Harlé, L. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
Haughton, C. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Herrero, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Varios.**
Hoffman, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Hoffmann, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Huertas, R. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Hutchins, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Ibáñez, F. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
Isern, S. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Jan. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
Jansen, D. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Jenkins, S. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Kanstad Johnsen, A. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Kawamura, Y. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Kent, S. L. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Kipling, R. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Krause, U. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Kusumi, M. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
L'Arronge, L. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Lacroix, A. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Llull, R. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
López Martínez, N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Música.**
López, C. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
López, M. A. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Lorca, F. G. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Maceiras, A. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Maestro, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Manso, A. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Margotin, P. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
Maria Fumaça, N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Martí, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Martín Ramos, J. C. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
_____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Martínez de Pisón, E. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Masini, B. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
McDonnel, P. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Melé, J. A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Ensayo.**
Mendiguren, X. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Merino, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Ensayo.**
Miaja, M. T. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Ensayo.**
Millán, F. J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Varios.**
Miralles, F. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Mizielińska, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Mizieliński, D. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Moliné, A. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Varios.**
Moore, G. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Moreta, I. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Moscon, L. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Muñoz Puellas, V. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Muro Harriet, G. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Murphy, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Nacach, P. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Navarro Durán, R. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Navarro Varas, F. N.º 271. Mayo-junio 2016. **De Aula. Música.**
Navarro, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
Nevins, R. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Novesky, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Nuño, F. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Olaizola «Txiliku», J. M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Ordás, J. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Música.**
Oriol, R. N.º 271. Mayo-junio 2016. **De Aula. Música.**
Parnell, P. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Pérez de Tudela, C. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Pérez Millán, J. A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Ensayo.**
Pernaudet, C. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Petit, C. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Pinto & Chinto. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Pires, C. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
Planas, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **De Aula. Música.**
Poe, E. A. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Polanco, J. L. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Ensayo.**
Pommaux, Y. N.º 274. Noviembre-

diciembre 2016. **Regalo.**
Popoff, M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Música.**
Rabagliati, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
Ramírez Lozano, J. A. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Reigosa, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Revel, S. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Rhei, S. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Rhodes, J. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Ribán, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Richardson, J. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Rincón, F. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Ensayo.**
Roca, P. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
Rodríguez, J. M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Música.**
Rodríguez, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **De Aula. Varios.**
Román, M. N.º 271. Mayo-junio 2016. **De Aula. Música.**
Romero Pérez, M. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Roudier, E. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
Rowling, J. K. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Ruescas, J. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Sánchez, E. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Sandoval, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Sanna, F. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Santiago, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Santiago, R. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Sarrías, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Seiter, R. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
Sempé, N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Serra, E. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Shakespeare, W. N.º 271. Mayo-junio

2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Sierra i Fabra, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De más de 14 años.**
_____ N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
_____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Silverstein, S. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 8 a 10 años**
Sokal, B. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cómic.**
Solé Vendrell, C. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Solís, F. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Straber, S. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Thiboult, K. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Thompson, C. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cómic.**
Thorne, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Tiffany, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Tirabosco, T. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cómic.**
Toth, A. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
Unnerstad, E. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Landa, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Van der Linden, S. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Ensayo.**
Van Genechten, G. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Varela Simó, J. M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Vehlmann, F. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
Vélez, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **De Aula. Música.**
Vere, E. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Wagner, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
Webster, J. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
White, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **De Aula. Música.**
Wilde, O. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Wybon, J. N.º 272. Julio-agosto 2016. **De Aula. Varios.**

Yann. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
Ylla-Somers, C. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Zommer, Y. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Zubizarreta, P. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. Más de 14 años.**

LIBROS: ILUSTRADORES

Abril, P. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Alemagna, Beatrice. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Arrazola, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Arsenault, I. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Asquith, R. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Autores Varios. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
_____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
Badel, R. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
_____ N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Balmaseda, M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Barrenetxea, I. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Besora, R. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Bestard, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
Bianki, D. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Biddulph, R. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Blake, Q. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Blanc-Dumont, M. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
Blumen, P. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Bonhomme, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
Bonilla, R. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Boutavant, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Brian Karas, G. N.º 274. Noviembre-

- diciembre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Browne, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Brunhoff, J. De. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Bustos, L. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
- Cano de la Iglesia, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
- Carroll, L. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Carybé. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- Castro, B. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Cemillán, M. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Cerro, M. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Chabouté. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
- Chebret, S. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Chiacchio, F. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Clante, I. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Cobas, X. N.º 269. Enero-febrero 2016. **NKayedades. De 12 a 14 años.**
- Cole, H. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Colombet, J. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Crosa, R. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cómic.**
- Crumb, R. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- Dalena, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Delicado, F. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- _____ N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Díaz, N. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Dubois, C. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- Dubuc, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- El primo Ramón. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Fanlo, A. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Farnsworth, L. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
- Félix, L. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Fernández & González. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- Fernández Rey, A. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Ferrari, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Ferrero, M. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Fructuoso, F. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Galí, M. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Gambarre, C. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- García, T. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Gazzotti, B. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
- _____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
- Geis, P. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Regalo.**
- Gisbert, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Gomi, T. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Gras Cots, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Greder, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Guerrero, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- Guridi. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Gurrutxaga, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Gutiérrez Serna, M. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Houghton, C. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Hidalgo, B. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Hijo, T. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Hugault, R. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
- Hutchins, P. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Ibáñez, F. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
- Jalón, E. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Jan. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
- Jenkins, S. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Kanstad Johnsen, A. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Kawamura, Y. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Kay, J. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Kervyn, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Krause, U. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- L'Arronge, L. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- López Domínguez, X. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- López, M. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Lorenzo, E. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- Magnasciutti, F. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
- Magoz. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
- Manceau, E. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Marín, R. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Martagón, D. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Ensayo.**
- Mayer, R. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
- McDonnel, P. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
- Melvin, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Michetz. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
- Mike. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Mitxelena, J. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Mizielnińska, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
- Mizielniński, D. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
- Moore, G. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
- Murphy, J. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Navarro, J. L. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Odrizola, E. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Orbe, A. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Paradise Shearring, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades.**

De 6 a 8 años.

Pascual, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Pastor, P. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
PerroRaro, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Pintor, D. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Pommaux, Y. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Rabagliati, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
Raymond, A. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
Revel, S. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Roca, P. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Cómic.**
Rosique, S. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Roudier, E. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Cómic.**
Rubín, D. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
Ruiz, A. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Ruizge, F. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Saiz, R. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Salomó, X. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**

Salvadó, G. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Sánchez, E. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Sanna, F. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Scafati, L. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Sempé, N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**
Silverstein, S. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Sokal, B. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cómic.**
Solé Vendrell, C. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Solís, F. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Straber, S. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Subi, N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Taniguchi, J. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Cómic.**
Tchoukriel, E. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Regalo.**
Tenniel, J. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
_____ N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. Más de 14 años.**
Thompson, C. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Cómic.**
Tirabosco, T. N.º 269. Enero-febrero

2016. **Cómic.**

Toth, A. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Cómic.**
Urberuaga, E. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
_____ N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Valverde, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 8 a 10 años.**
Van Genechten, G. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Vázquez, A. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Novedades. De 6 a 8 años.**
Vere, E. N.º 271. Mayo-junio 2016. **Novedades. De 0 a 5 años.**
Vila Delclòs, J. N.º 272. Julio-agosto 2016. **Novedades. De 12 a 14 años.**
Viso, M. N.º 270. Marzo-abril 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Vivas, R. N.º 269. Enero-febrero 2016. **Novedades. De 10 a 12 años.**
Wagner, M. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
Wagner, V. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **Cómic.**
Waterhouse, S. N.º 274. Noviembre-diciembre 2016. **Regalo.**
Webster, J. N.º 273. Septiembre-octubre 2016. **De aula. Varios.**

Agustín Fernández Paz, autor de referencia de la moderna LIJ española, falleció el pasado mes de julio, a los 69 años, en Vigo. Desde *CLIJ* queremos rendir homenaje hoy a su memoria —la del magnífico escritor y la del querido amigo, único e irrepetible—, recuperando este amplio estudio sobre su obra, de la profesora Anabel Sáiz Ripoll, que publicamos en la revista (*CLIJ* 205) en junio de 2007.

«Lo que está claro es que en la vida hay que tomar decisiones arriesgadas; de lo contrario, no se va a ninguna parte.» *Cuentos por palabras*.

A

Agustín Fernández Paz es uno de los más reconocidos autores gallegos de LIJ, y ha sido traducido también a las otras lenguas del Estado.

A la más que llamativa lista de premios que ha ganado —Lazarillo, Merlín, Edebé o Raíña Lupa— se añade ahora su candidatura al Premio Astrid Lindgren. En las siguientes páginas se nos descubren las claves de la obra de este maestro, crítico de LIJ y de cómics, diplomado en Lengua Gallega y escritor magnífico, con más de 30 títulos en su haber.

Nació en Vilalba (Lugo) el 29 de mayo de 1947. «Tuve la suerte —nos dice— de nacer en una familia en la que la lectura era una práctica habitual, sobre todo por parte de mi padre, algo bien raro en un pueblo de la Galicia de los años cincuenta. Mi padre era carpintero músico, y tenía, como alguno de sus hermanos, el vicio de la lectura»¹.

Apuntes biográficos

Su formación académica fue dispar, ya que es perito industrial mecánico, maestro de Enseñanza Primaria, licenciado en Ciencias de la Educación y diplomado en Lengua Gallega. «He estudiado cosas muy distintas —concede el autor—, es verdad, la vida puede dar muchas vueltas hasta



MIGUELANXO PRADO, COS PÉS NO AIRE, XERAS, 1989.



WWW.FACEBOOK.COM/MEDEBEGRUPPO

que encontramos nuestro camino. Llegué al mundo de la LIJ cuando comencé los estudios de Magisterio, a los 25 años, y, sobre todo, cuando empecé a dar clases»². Trabajó, primero como profesor de EGB y, más tarde, de Enseñanza Media, en diferentes centros escolares. Durante varios años, ejerció de coordinador docente de Gallego. En la actualidad se desempeña como profesor de Enseñanza Secundaria (Lengua y Literatura Gallegas) en el IES «Os Rosais 2», de Vigo.

Agustín Fernández Paz se define como «... una persona que encuentra placer en inventar historias y contarlas por medio de la escritura. Un contador de historias, aunque esto siempre debería colocarlo en segundo lugar, porque lo que a mí de verdad me gusta es leer lo que escriben otras personas. Leer. Y leer y escribir, ya se sabe, son como las dos caras de una misma moneda»³.

Pertenece a los colectivos pedagógicos «Avantar» y «Nova Escola Galega», de los que fue cofundador.

Ha impartido numerosos cursos sobre diferentes temas, la mayoría relacionados con la didáctica de la Lengua, la normalización lingüística y los medios de comunicación. Escribe en revistas sobre esos mismos temas. Es coautor de numerosos materiales didácticos, la gran mayoría dirigidos a la enseñanza de la Lengua, y de diferentes libros de lecturas. Como bien dice él: «Yo formo parte de una generación que, como son los dinosaurios, será pronto una especie extinguida: la generación de los que vivimos la infancia sin la presencia de la televisión, y crecimos con las narraciones orales que se contaban alrededor de la cocina en el tiempo de invierno, o en el exterior de las casas en las noches de verano»⁴.

Hace crítica de literatura infantil-juvenil y de cómics y codirige la colección Merlín de Edicións Xerais. Cabe señalar que Fernández Paz escribe en gallego, aunque nosotros, para este trabajo, en la mayoría de los libros, manejemos las traducciones al castellano e, incluso, al valenciano, ya que es un autor bien conocido dentro y fuera del ámbito gallego.

El autor, por otra parte, se lamenta de la poca importancia que se da a la literatura infantil y juvenil en España y al respecto dice: «Es vergonzoso que las reseñas y la crítica sólo aparezcan en revistas que tienen una difusión limitada al gueto de las personas específicamente interesadas»⁵.

Premios y distinciones

Además de los correspondientes a su labor literaria, hay otros trabajos suyos que merecieron diferentes galardones. Entre ellos, cabe destacar el 1.º Premio del «Concurso de guiños de vídeos didácticos», con el trabajo *Xan de Xenaro: memoria de 32 años*, sobre la vida de un guerrillero del maquis gallego, escrito en colaboración con el historiador Ber-

nardo Maiz. Por el conjunto de sus escritos sobre cómics se le concedió, en 1992, el Premio Ourense de Banda Deseñada. El libro *CANLES 5*, del que es coautor, recibió el Premio Emilia Pardo Bazán, del Ministerio de Educación, para libros de texto no sexistas.

En cuanto a sus premios dentro de la literatura infantil y juvenil podemos citar: Premio Merlín 1989, por *As flores radiactivas (Las flores radioactivas)*; Premio Lazarillo 1990 y Lista de Honor del IBBY en 1992, por *Contos por palabras (Cuentos por palabras)*; Lista de Honor de la CCEI 1995, por *As tundas do corredor (Las sombras del pasillo)*; Premio Edebé juvenil 1994, por *Trece anos de Branca (Trece años de Blanca)*; Premio Rañolas 1995 al mejor libro editado por *Cartas de inverno (Cartas de invierno)*; fue finalista del Premio Nacional de LIJ en 1998, por *O centro do labirinto (El centro del laberinto)*; Premio Raíña Lupa de la Diputación de A Coruña y finalista del Premio Nacional de LIJ en el 2000, por *Cos pés no aire (Con los pies en el aire)*; Lista de Honor del IBBY 2001, por *Aire negro*.

Obra abierta a todos los lectores

Agustín Fernández Paz es autor de una obra atractiva de más de 30 títulos. Él no entiende de clasificaciones a la hora de escribir porque «intento que mi novela funcione como un iceberg, del cual el texto es sólo la parte visible. Siempre son historias dirigidas a todas las edades, porque tengo muy claro que un libro, aunque se dirija en primer lugar a un lector infantil o juvenil, debe interesar también a un lector adulto. No conseguir esto es un signo de fracaso, lo digo como lector y como escritor»⁶. En una obra tan vasta es lógico que la temática sea dispar, como iremos



JORGE MAGUITTS, A DAMA DA LUZ, XERAIAS, 2009.

viendo, y que aborde la novela de terror, la de compromiso, la intimista, la de anticipación y la de humor, entre otras.

Este autor gallego es optimista cuando habla de la lectura y se muestra muy franco al aseverar que «el mejor elogio es la práctica lectora, porque la lectura se contagia. Los jóvenes se sienten atraídos por los buenos libros, yo no creo que exista esa aversión a la lectura de la que a veces se habla. Lo que no soportan es la hipocresía de los adultos o los textos fríos que no les dicen nada»⁷. Sin duda, eso no le ocurrirá a él, puesto

que sus textos están llenos de vida y, a veces, nos sorprenden con algunas escenas como la que leemos en *El laboratorio del Dr. Nogueira*, en donde aparece el propio autor y se refleja a sí mismo de esta manera: «Se llamaba Agustín Fernández Paz. Había nacido en Vilalba, en el 47, y después había residido en muchos sitios diferentes; ahora llevaba varios años en Vigo, que le parecía una buena ciudad para vivir. También me contó que daba clases de lengua gallega y que, además, escribía libros para la gente joven. Parece ser que tiene publicados bastantes títulos. Se notaba que tenía



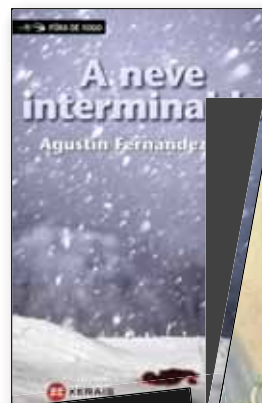
MANUEL UHIA, TRECE AÑOS DE BRANCA, EDEBÉ, 1994



ganas de darle a la lengua, porque estuvo tiempo y tiempo hablándome de todo lo que le gustaba: la lectura, el cine, los cómics, pasear por el campo, la música, andar en bicicleta, escribir cartas, mirar cómo pasan las nubes..., qué sé yo todo lo que allí me dijo» (pp. 152-153).

Realismo y misterio

En líneas generales, la obra de Agustín Fernández Paz puede calificarse de realista. Él mismo es consciente de que muchas de sus historias arrancan de su propia vida: «Las historias que escribo son siempre una extensión de mí mismo», aunque lo vive como una riqueza porque «se trata de lo único original que yo pue-



do aportar a las personas que viven conmigo y a las que vivirán cuando yo ya no esté...»⁸. Conforme leemos y conocemos la manera de escribir de este autor gallego nos damos cuenta de una característica singular y es que la realidad se ve, a menudo, rota por el misterio, por el asombro o por el pismo ante fuerzas o elementos que no pueden ser entendidos por la razón: «El procedimiento que más me gusta es imaginar historias que suceden en un contexto realista pero en las que, de un modo u otro, irrumpe algún elemento fantástico. Esa presencia de lo inexplicable es, paradójicamente, la que me sirve para ensanchar los límites y hablar de un modo más verdadero de la realidad»⁹.

Fernández Paz se sirve de yaci-

mientos arqueológicos gallegos llenos de luces y sombras para crear esta sensación de misterio y aun de miedo. Así rinde homenaje a la civilización de los dólmenes, que entronca con la cultura celta y con secretos todavía ignotos.

En *Cartas de invierno*, el miedo se puede casi masticar. Lo que para Adrián, el comprador de una casa colonial, parecía ser el inicio de una nueva vida se convierte en un horror. Es algo extraño: en un cuadro que reproduce una misma habitación de la casa, una chica parece estar viviendo una pesadilla y le pide ayuda a Adrián, quien cree enloquecer: «Miedo, sí, ahora estoy seguro de que en esta casa pasa algo raro, de que quizá haya algo más que supersticiones e ignorancia detrás de esas historias de las que nos hemos reído tantas veces» (p. 51). En *Avenida del Parque, 17*, Fan le cuenta a la niña protagonista un cuento similar al que vive Adrián, aunque de manera menos dramática.

El misterio también aparece de manera más cotidiana, por decirlo así, por mediación de algún familiar difunto o por algún secreto familiar en *Los corredores de sombras*. En *Noche de voraces sombras*, el misterio irrumpe en la vida de Sara de manera insólita, como la llamada de lo sobrenatural, como si una fuerza la empujase a desvelar aquello que se oculta en la habitación de su tío Moncho.

Muertos y aparecidos

Las historias de aparecidos, muy relacionadas con el punto anterior, también le gustan a nuestro autor, aunque no escribe cuentos de fantasmas, sino que va mucho más lejos y hace que los difuntos vuelvan, que se hagan visibles a los vivos, que regresen para traer algún mensaje o dejar constancia de algo que aún los atormenta.

Un muerto que no descansa en paz y que aparece para remover las conciencias es Rafael, el emparedado del Pazo de los Soutelo, que cambia la vida de Clara Soutelo porque descubre que, detrás de lo que ella imaginaba que era una familia sin secretos, se esconde el más atroz: el de la muerte, el del asesinato.

En el anterior punto ya habíamos hecho referencia a Moncho, el tío de Sara, en *Noche de voraces sombras* que, después de muerto, aún lanza mensajes a su sobrina-nieta para que rescate su memoria y se sepa qué fue de su vida: «Había alguien sentado en mi cama, podía notar la presión que ejercía su cuerpo sobre el colchón, a escasos centímetros de mi mano izquierda» (p. 40).

A Carmen, en «Dos rosas marchitas», relato incluido en *Muchachas*, la vida también le cambiará un verano en que, por culpa de unos suspensos, tiene que ir al pueblo a estu-



ARCHIVO XERAIS

diar. El año antes murió ahogado un buen amigo suyo, Pablo, que de nuevo, de manera mágica y en absoluto terrible, se aparece a la chica; ella se da cuenta de que «vivir es más complicado, o más sencillo, y cada pieza de lo que nos sucede solo cobra sentido cuando se encaja con las anteriores» (p. 11). En «La vieja foto de las estrellas», relato también incluido en *Muchachas*, es otro chico muerto en terribles circunstancias quien se aparece a Blanca para traerle un mensaje del más allá, lleno de esperanza.



ÓSCAR VILLÁN, FANTASMAS NO CORREDOR, XERAS, 2005.

Seres legendarios o mitológicos

No es infrecuente que Agustín Fernández Paz maneje personajes legendarios propios del mundo gallego, aunque, a veces, también les da una nueva proyección. Es lo que ocurre con la Gran Bestia, en *Aire Negro*, que, «aunque en el libro se da a entender que la de la Gran Bestia es una leyenda gallega, lo cierto es que no es así. Es un juego mío, creo la leyenda como si fuese real, aprovechándome de que la dualidad humana es un mito universal, no hay más que leer a Jung»¹⁰. En el libro, Laura

Novo parece haber enloquecido, pero, en realidad, lo que le ocurre es que ha vivido una experiencia tan terrible que teme volver a despertar a la Gran Bestia que se nos define como la maldad absoluta: «... llegó a ver un bulto negro, alto, muy alto, en el que destacaban unos ojos llenos de maldad que parecían brillar con luz propia» (p. 116).

Otro ser estremecedor es la enorme serpiente en el cuento «A serpente de pedra», incluido en *Tres pasos polo misterio*. Este ser responde a la ofiolatría, es decir, al culto a la serpiente que es, por así decirlo, una fuerza

maléfica que amenaza a la humanidad y que el protagonista del relato ha despertado sin querer.

No pensemos que siempre se trata de figuras terroríficas, en absoluto. Así, *Las hadas verdes* son, como indica el título, las guardianas del bosque que ayudan a que todo permanezca en su sitio, aunque no siempre lo consiguen porque el influjo de los humanos en la naturaleza es devastador, y ahí está la crítica del autor. No reviste a las hadas de elementos propios de los cuentos, sino que las hace más cercanas y más vulnerables también: «las hadas vivimos muchos años, pero también nos hacemos viejas. Llega un momento en que el cuerpo se nos pone rugoso y seco, como si la vida quisiera abandonarnos. Y entonces, un día nos deshacemos sin más. Nuestro cuerpo se vuelve polvo. Ese polvo lo ponemos en cajas llenas de tierra, en una estancia que tenemos en el interior del palacio. Y de ahí, al poco tiempo, nacen nuevas hadas» (p. 63.)

Una especie de fantasma es la presencia que habita en la casa que los padres de Marta acaban de comprar en *Avenida del parque, 17*. Este ser, al que ella llama Fan, se comunica con ella a través del ordenador y la ayuda, en algún momento, a acostumbrarse a su nuevo colegio. Es una presencia benéfica, aunque las gentes del lugar digan que la casa está hechizada. Sea como fuere, cuando se derriba la casa, el fantasma desaparece o se traslada de lugar, no sin antes despedirse a lo grande de la niña.

Muy distintos son los fantasmas que atormentan a la pequeña Marina en *Fantasmas en el pasillo*, a los que ella llama «tundas» y que desaparecen cuando comienza a crecer.

Raquel, en *En el corazón del bosque*, no da crédito a sus ojos cuando descubre que se ha traído, en la mochila, desde la fraga del río Eume,

a un trasgo llamado Derdrín, con el que vivirá múltiples aventuras y aprenderá a ganar confianza y autoestima, hasta que pueda devolverlo al bosque. Derdrín se sentía solo y ha querido ir hasta la civilización para ver cómo viven los hombres, aunque no le gusta mucho.

La Guerra Civil y sus consecuencias

«Las sombras del faro» es un relato espléndido, incluido en *Tres pasos polo misterio*, que habla de un episodio doloroso de la Guerra Civil y que ha sido sepultado en la memoria colectiva del pueblo de Pontebranca. Lo que parece ser una historia de aparecidos, es una denuncia de «los paseos» que se hicieron a principios de la Guerra Civil y de todas las venganzas y rencillas que se pusieron en evidencia. Agustín Fernández Paz quiere oxigenar nuestras mentes y arrojar luz a episodios que quizá no han quedado tan aclarados como nos hubiera gustado.

En *Corredores de sombras* se ponen de manifiesto las secuelas de la Guerra Civil que han perpetuado un sistema de clases y han silenciado la memoria y el nombre de los que lucharon en el otro bando. A Clara alguien, por primera vez, le habla con claridad de la Guerra Civil y eso a ella la conmociona, porque entiende que su familia tuvo mucho que ver en los desmanes que se cometieron en la zona: «Pero aquélla era la primera vez que alguien me hablaba de la guerra desde la memoria familiar, de la guerra en carne viva» (p. 51).

A Moncho, en *Noche de voraces sombras*, la guerra lo cambió para siempre. Él era un maestro de la República que sufrió cárcel en la isla de San Simón y fue represaliado toda su vida, tanto que ya nunca pudo dedicarse a la docencia y trabajó, has-

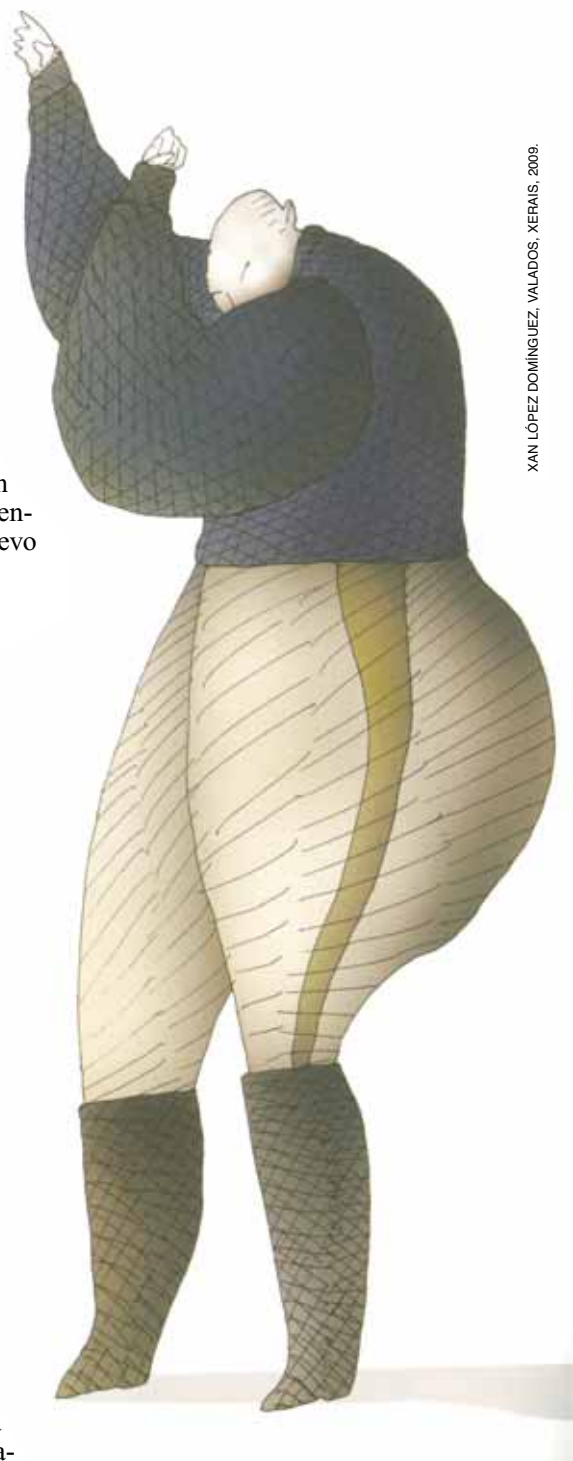
ta el final de su vida, en la carpintería, en un homenaje que el autor brinda a su padre.

Fernández Paz insiste mucho en la Guerra Civil y en su recuerdo porque no quiere que se olvide, no quiere que nadie utilice el dolor en provecho propio: «Debes conocer qué pasó en aquellos años para que nunca se repita, y también para honrar la memoria de tantos sueños rotos» (*Noche de voraces sombras*, p. 79). El autor se sabe fruto de una generación silenciada y no quiere que ese silencio llegue a los jóvenes, al relevo generacional.

El amor

Clara Soutelo, un tanto escéptica, dice que «no existen amores eternos» (*Corredores de sombras*, p. 11). Y, sin embargo, recuerda aquel verano de su adolescencia en que, aparte de descubrir secretos de familia, encontró el amor en Miguel, tan distinto a ella y, a la vez, tan cercano. Otro Miguel halló el amor en Marta, en el relato «Las sombras del faro», y también aquí las procedencias eran distintas y los separó la diferencia de ideologías, ya que la familia de Marta procedía de los represores y no admitían que Miguel se «metiera en sus asuntos».

Otro amor reprimido por culpa de la Guerra Civil es el de Moncho y Sara, que se amaron apasionadamente, pero la guerra y sus sinrazones pusieron el punto final a la historia. La Sara adolescente también vive, ese verano, una historia de amor con Daniel,



XAN LÓPEZ DOMÍNGUEZ, VALADOS, XERPAIS, 2009.

aunque se termina al volver a la vida rutinaria. Un nuevo amor truncado, pero no por la guerra, sino por el misterio, es el que viven Carlos y Sara Novo, en *Aire negro*; y el que, después sentirá Víctor, el psiquiatra, que se enamora de su paciente en un amor inútil y baldío.

Parece como si en asuntos de amores el autor nos dijese que o no tienen futuro por la excesiva juventud de los implicados o han sido truncados por hechos ajenos, como puede ser la guerra.

Eso ocurre también con la amistad, que es otro

sentimiento poderoso hermanado con el amor. Sara sabe bien que: «... todas teníamos miedo a que no hubiese en el futuro más veranos como aquél, miedo a hacernos mayores y que la vida acabase por separarnos y hacernos ir a cada una por un camino diferente» (p. 101).

En *Un radiante silencio*, Sara está a punto de hallar el amor en Pablo, un librero que le desliza notas entre las páginas de los libros que ella compra, pero no acaba de aceptarlo y tiene miedo. Ninguno de los dos se ha atrevido a declararse su amor y eso los ha separado en vez de unirlos. Es una historia muy triste, pero bellísima, de las más hermosas del autor. Como él dice, en la entrevista que cierra el libro, en *Un radiante silencio*: «... está mi homenaje explícito a la literatura, en especial a la poesía, y a los libros y autores que fueron muy importantes para mí. Y está también mi mirada sobre el amor, esa fuerza poderosa capaz de transformarnos por entero y hacernos ver la vida de otra forma» (p. 59).

Blanca, en *Trece años de Blanca*, habla también de su recién descubierto amor hacia Luis, un chico difícil, al que tampoco se le permite salir adelante ya que pesa más su «ficha escolar», por así decirlo, que sus ganas de enmendarse. Marta

es una adolescente que empieza a encontrar en Miguel, otro compañero de clase, a

alguien más que un amigo. Eso sucede en

Avenida del Parque, 17.

No obstante, en una de sus

últimas novelas, *El rayo veloz*, el amor se impone con toda su fuerza y puede manifestarse y llevarse a término entre Adrián y Rosa.

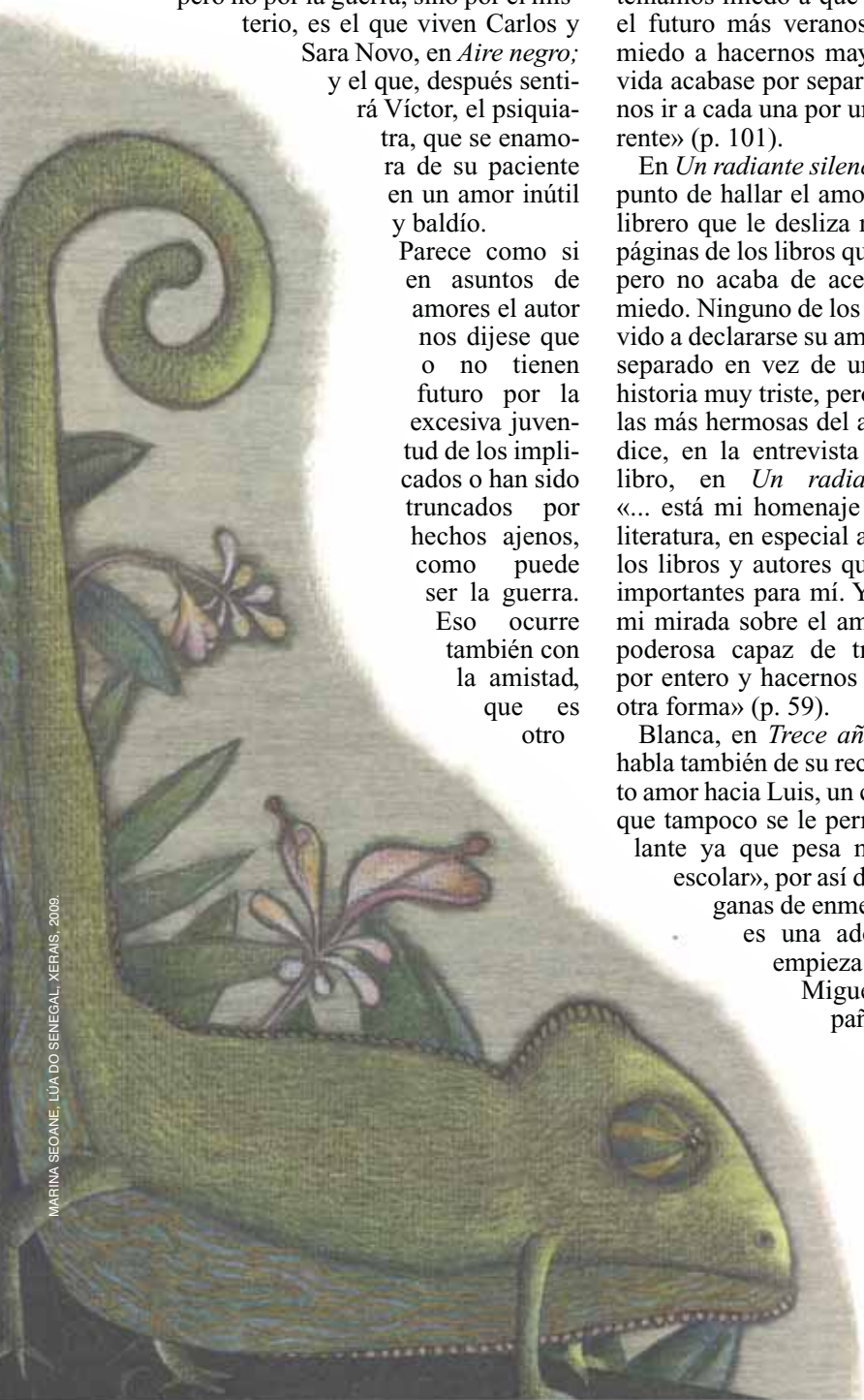
Personajes adultos

A menudo, en las historias que escribe Agustín Fernández Paz, el protagonista no es un chico ni un adolescente, sino un adulto que, eso sí, recuerda algún episodio del pasado. Clara Sotuelo, en *Corredores de sombras*, recuerda algo que ocurrió en un verano de su adolescencia, en 1995, que cambió su vida. Ahora, cuando lo revive, ella tiene casi 30 años: «No puedo cambiar mi pasado —dice—, es cierto, pero tampoco puedo dejar que ese pasado acabe por condicionar toda la vida que tengo por delante» (p. 10).

Sara, en *Un radiante silencio*, vive una vida que no le gusta, aunque tiene un buen trabajo y gana dinero, pero no es eso lo que ella quiere, ya que intuye que «la vida, la vida de verdad, seguía fluyendo incontenible más allá de las paredes de cristal» (p. 9).

Muchos de los adultos que protagonizan las narraciones de nuestro autor están marcados por un hecho misterioso y dramático que les ha cambiado la vida y les ha producido una honda conmoción; que los ha llevado a la locura o a la obsesión, aunque ellos, en su fuero interno, sigan sintiéndose cuerdos, ya que lo que les pasa es tan tremendo que escapa a los planteamientos normales y lógicos, y nadie puede entenderlo, ni médicos ni psicólogos. Es lo que le ocurre al protagonista de «A serpente de pedra» en *Tres pasos polo misterio*. Este hombre sabe que la humanidad está amenazada y, lo que es peor, es consciente de que nadie creará su historia porque resulta tan estremecedora que no parece real.

Estos personajes que, de alguna manera, se curan, al menos para el



mundo normal de enfermedades mentales, suelen estar internos en una clínica a la que Agustín Fernández Paz alude con frecuencia: la clínica Beira Verde, en la que está recluida, por ejemplo, Laura Novo, en *Aire negro*, la paciente de un buen psiquiatra, Víctor, que tres años después de que desapareciera la mujer en circunstancias extrañas, escribe lo que pasó, aunque sabe que nadie va a creerlo. Él prometió guardar silencio, pero le pesa tanto que necesita dejarlo por escrito porque: «¿Cómo dormir, cómo tener sosiego, sabiendo lo que hay debajo de la tranquilizadora superficie en la que se desenvuelve nuestra vida?» (p. 174).

Miguel, en «Las sombras del faro» en *Tres pasos polo misterio*, es un adulto que recuerda, a la muerte de su padre, su primer amor y un episodio que marcaría toda su vida y que, con el paso de los años, él trata de cerrar de una manera simbólica: llevará 15 rosas rojas al faro en donde fueron asesinados quince inocentes del pueblo cuando estalló la Guerra Civil.

Infancia

«Aunque cuando escribo —dice el autor— trato todos los temas que me interesan o me preocupan, aunque construyo mis historias con materiales tomados de lo que pasa a mi alrededor, no puedo olvidar que todos los hilos con los que acabo componiendo mis relatos tienen su origen en mi infancia. En los cuentos que escuché, en los libros y tebeos que leí, en las películas que vi en unas salas de cine que ya no existen, en los juegos de las tardes de invierno y en todas las aventuras de aquellos veranos luminosos y eternos. Todo está allí, en los paisajes encerrados en mi memoria»¹¹.

Los protagonistas infantiles de las historias de este escritor gallego suelen ser niñas, muy curiosas y vitales, que observan el mundo con atención y que intentan entender lo que ocurre



a su alrededor, aunque no siempre lo consiguen. Es el caso de la pequeña Diana, en *Las hadas verdes*, que, de repente, se ve convertida en la cuidadora de la última hada del monte, Goewín.

Sara, en *Noche de voraces sombras*, está creciendo y madurando y entiende que: «Cuando somos niños, tendemos a creer que el mundo

empezó en nuestro nacimiento, y que nuestros padres, y todos los demás, estaban allí, invisibles, esperando nuestra llegada al mundo para echar a andar en la rueda de la vida. Sabía que no era así, sabía que ellos también habían sido jóvenes y habían tenido una vida anterior a la mía» (p. 73).

También encontramos niños más



pequeños, que protagonizan sus libros infantiles y que suelen aprender a crecer y a superar sus miedos.

Libros y literatura

A Agustín Fernández Paz, como ya hemos dicho, le gusta sobre todo leer, y sus libros son una muestra de esas aficiones que él constata. Valente es un poeta al que acude con frecuencia y también a otros libros que fueron pilares en su vida como *La peste*, de Camus, o las novelas de Kafka, sin olvidar a Cunqueiro¹², Celso Emilio Ferreiro, James Joyce, Valle-Inclán o los más clásicos de su infancia como Verne, Poe o Salgari. No son infrecuentes en sus libros las alusiones a Ray Bradbury o a H. P. Lovecraft. Por lo tanto, el personaje lector es asiduo en su producción. El autor siempre defiende una misma idea, a la que acude repetidamente, porque la cree y la proyecta en sus personajes: «Ya

sabes lo que se dice: que es un vicio que te tiene que contagiar alguien» (*Corredores de sombras*, p. 49).

Hay más, en *Noche de voraces sombras*, otro personaje asevera: «Mi padre dice que se puede conocer cómo es una persona examinando su biblioteca» (p. 20). El mismo padre al que alude la cita recoge, sin duda, otra idea del autor: «Mi vocación secreta es la de ser lector, así de sencillo» (p. 77).

A Agustín Fernández Paz le gusta la poesía de José Ángel Valente, en la que encuentra inspiración para muchos de sus libros y relatos. «Una historia de fantasmas», en *Muchachas*, por ejemplo, tiene mucho que ver con uno de los poemas póstumos del autor, incluido en *Punto Cero*. Acude de nuevo al poeta Valente y a un verso suyo, que gusta especialmente a uno de los personajes de otro libro y que da título al mismo: «La memoria nos abre luminosos corre-

dores de sombras».

Los libros son el material del que se nutre Sara en *Un radiante silencio*, donde de nuevo, como un motivo ya recurrente en la obra de Fernández Paz, el libro *Punto Cero*, de José Ángel Valente, tiene una importancia capital, aunque también lo son otros libros que, juntos, trazan el paisaje sentimental de Sara.

En *El centro del laberinto*, David, antes de que se produzca su evolución personal, dice que los libros han pasado de moda y eso desazona profundamente al autor: «Nunca he visto a ningún joven con un libro, vaya atraso, eso es cosa del siglo pasado» (p. 69). Sin embargo, este chico, tras vivir una experiencia con Brenda que cambiará sus valores, acaba reconociendo la importancia de la cultura «tradicional». En resumidas cuentas, los libros nos pueden sacar de pozos insondables, como de hecho le ocurre a Laura Novo en *Aire negro*, que poco

a poco regresa a la cordura, gracias a los libros que le lee su psiquiatra como terapia.

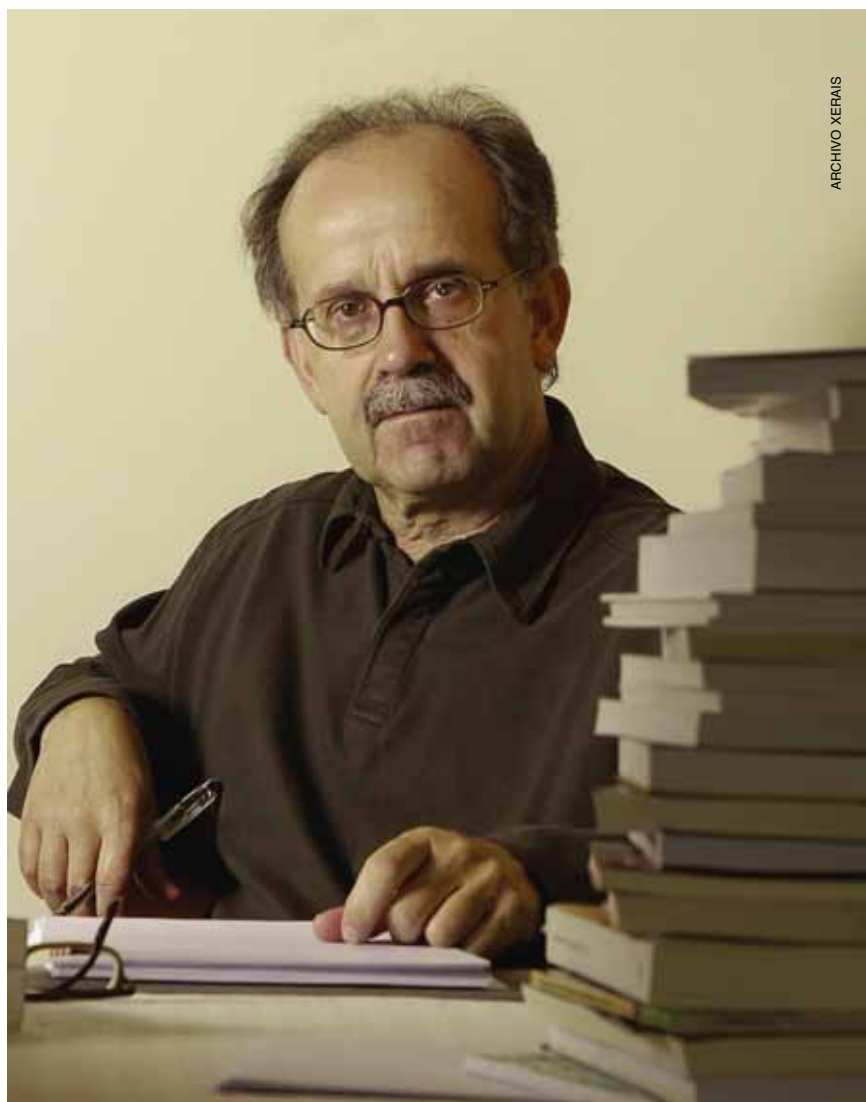
También, a veces, algunos de los personajes son escritores, ya sean los protagonistas o no. Xavier, en *Cartas de invierno*, es un autor de éxito que defiende, quizá como el propio Agustín, la necesidad de escribir en gallego: «Como si yo no supiese bien que el valor de una obra nada tiene que ver con la lengua en la que está escrita, y que el éxito de un libro es algo que depende más de los canales de distribución que del idioma en que se escribe» (pp. 16-17). Es más, nuestro autor es consciente de la gran responsabilidad que tiene como escritor ya que «... sé bien de qué manera se puede manipular la credibilidad del lector cuando se domina el oficio» (*Aire negro*, p. 142).

La presencia de libros y lectores en la novelística de nuestro autor es deliberada, él lo llama «marca de la casa». Agustín Fernández Paz defiende con pasión la literatura porque «... las palabras poseen la fuerza necesaria para ayudarnos a cambiar la vida»¹³.

Fotografías

La fotografía parece ser una pasión del autor, que encuentra material narrativo en la contemplación de viejas fotos. Así sucede en «Las sombras del faro», donde Miguel recuerda su primer amor, Marta, gracias a las fotos que él mismo le sacó en uno de los veranos de su adolescencia y que irrumpen de repente en su vida, para reabrir algunas viejas heridas que aún no tenía cerradas. No es extraño encontrar entre sus personajes aficionados a la fotografía, como la madre de Diana en *Las hadas verdes*.

Las fotografías tienen mucho que ver con los secretos y aparecen envueltas en misterios. Sus propietarios las han ocultado durante mucho tiempo hasta que alguien, de la pro-



pia familia, pero con mirada limpia, las rescata y les da el valor que tuvieron. Así ocurre con las fotos de la abuela Rosalía que Clara descubre, y que le permiten ver que ella es igual que su abuela. También ocurre con el tío Moncho, quien tenía sus papeles muy bien guardados y sólo permite, de manera póstuma, que su sobrina-nieta Sara los descubra, porque ella es quien lleva el nombre de la persona que él más amó y ella debe cono-

cer todos los secretos. Las fotografías son una pieza más para reconstruir el rompecabezas de la vida de este hombre.

Las fotografías, unidas a los recuerdos, son el eje argumental de *Trece años de Branca*. La protagonista, enferma de hepatitis, recibe de regalo el día que cumple 13 años un álbum y se entera de la idea de su madre de organizar las fotos. Así lo hace y descubre los principales hitos de su vida,

Memoria y recuerdo

Muchas de las historias de Agustín Fernández Paz, las más intimistas, tienden puentes con el pasado y tratan de reflatar recuerdos que son cruciales para los personajes, y que proceden de la infancia y la adolescencia. En ese momento recuerdan episodios de sus vidas que creían ya cerrados o, simplemente, realizan un ejercicio higiénico de memoria y tratan de poner las cosas en su sitio. Como, por ejemplo, Clara, en *Corredores de sombras*, que escribe: «La memoria es poderosa, pero también es frágil y nos tiende trampas para que vayamos por donde a ella le conviene» (p. 10).

Sara, en *Noche de voraces sombras*, se dispone a recordar algo que le cambió la vida, aunque sólo han transcurrido unos meses: «Ya había oído decir que hay hechos que te cambian la vida, experiencias que marcan una frontera dentro de ti, un antes y un después que en nada se parecen» (p. 9).

Rosa Novoa, en *El laboratorio del doctor Nogueira*, acude a la memoria, no para desvelar ningún hecho familiar, sino para tratar la descabellada aventura del doctor Nogueira, empeñado en lograr la felicidad de todo el mundo y que, sin embargo, sólo logra el disparate con sus extraños experimentos. En este libro, el autor nos demuestra que él también puede echar mano del humor más esperpéntico si así lo desea.

Localización geográfica y compromiso

La mayor parte de la obra de Agustín Fernández Paz, por no decir toda, se centra en su Galicia natal, ya que «... elijo siempre escenarios que conozco bien, posiblemente porque me gusta dar un aire de realidad que sólo puedes conseguir si conoces a la perfección los lugares en los que sitú-

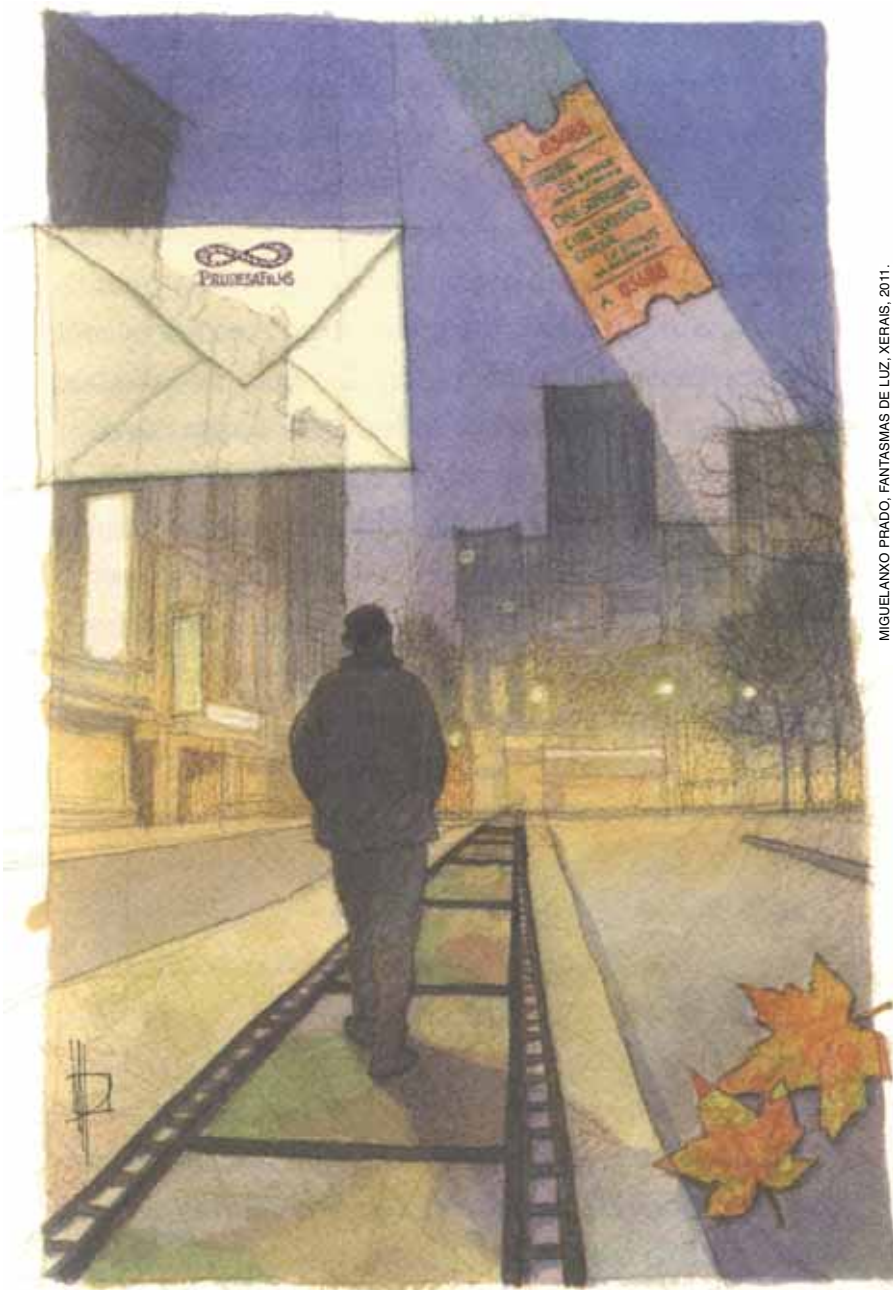
as la acción. Por otra parte, esto también responde al hecho de que, en una novela, todos los lugares son universales, si el autor sabe hacer que lo parezcan [...]. Una historia sólo puede aspirar a tener alcance universal si está encarnada en una realidad concreta. La dificultad, claro, está en conseguir universalizar esa realidad, pero ésta es la tarea de todo escritor»¹⁵.

Potebranca, Vilalba, A Terra Cha o A Coruña son escenarios repetidos en sus novelas. «La serpiente de piedra» es un relato que transcurre en Lugo y le da

una categoría de ciudad universal, porque lo que en su Museo ocurre supera cualquier localismo.

Al autor le gusta también centrar algunas de sus historias en casas de turismo rural, de las muchas que se extienden por Galicia. «Una historia de fantasmas» se desarrolla en El descanso, un local de estas características. También gran parte de *Aire negro* transcurre en una casa de turismo rural.

No es raro tampoco que las acciones de otras novelas se desarrollen en un pazo o en casas coloniales, como



MIGUELANXO PRADO, FANTASMAS DE LUZ, XERAI, 2011.

PABLO AULADELL, O ÚNICO QUE QUEDA É O AMOR, XERAIS, 2007.



si esas grandes construcciones encerrasen un misterio. En *Corredores de sombras*, el Pazo de Soutelo, en Vilarelle, es el desencadenante de la peripécia puesto que, a raíz de unas obras, se descubre un cadáver emparedado en una habitación, y ello da pie a que Clara, la hija de los Soutelo, investigue y descubra que no todo está claro en su familia. La casa familiar de Marta, en Viveiro, propicia un reencuentro con el pasado inmediato de la familia. En *Cartas de invierno* la casa colonial que compra Adrián, un pintor de éxito, es casi el personaje principal, porque en esa casa se encuentra el terrible enigma que terminará con la vida del pintor.

Compromiso con la realidad

Agustín Fernández Paz es un humanista y defiende sus ideas siempre que puede en sus libros. En *En el corazón del bosque* muestra sus temores ante la desaparición de un

mundo lleno de símbolos míticos y mágicos, que tienen que ver con la Galicia profunda. También manifiesta su conciencia ecológica en las diversas historias que narra, como puede ser «Visitante de las estrellas», en *Muchachas*, o en *Las flores radioactivas*, que cuestiona los vertidos realizados en la llamada fosa atlántica. *A praia da esperanza* es un relato escrito durante los meses en que Galicia vivió la catástrofe del *Prestige*, lleno de magia y también de denuncia que no hay que soslayar.

Esta conciencia se extiende mucho más allá de lo ecológico y llega a lo social, ya que no es extraño que aborde también los problemas de los inmigrantes, como podemos leer en *El sueño del mirlo blanco*, en el que a través de los ojos de un pájaro vemos cómo es rechazada y condenada una familia de origen africano que no encuentra más que problemas.

Otro de los libros emblemáticos de Agustín es *El centro del laberinto*,

que reflexiona sobre el futuro de la humanidad y sobre algunas de las cuestiones que más interesan al escritor, como los modos de vida tradicionales o las lenguas vernáculas.

El contacto con la naturaleza es positivo en los libros de Agustín Fernández Paz, que parece defender una especie de panteísmo, aunque, a veces, cuando se quiere saber demasiado, se incurre en errores y se puede causar más estragos que beneficios, como ocurre en *Aire negro*.

Abuelas

Las figuras de los abuelos, de las abuelas en particular, son esenciales en la novelística de este autor. Las abuelas, las «mamas» son muy frecuentes y vienen a colmar de afecto y ternura a sus nietas que, sin embargo, un buen día descubren que éstas han sido —porque muchas ya han muerto— o son personas con un pasado y una serie de cargas que las hacen vulnerables y, a la vez, más apreciadas. Marta, en «Querida abuela», relato incluido en *Muchachas*, tiene a su abuela en un pedestal hasta que descubre que es racista y, pese a todo, gracias a lo que habla con sus padres, aún la quiere más porque la comprende, aunque no comparte sus ideas: «Quizá querer de verdad a una persona significaba aceptar también los defectos que tuviera, conocer su lado oscuro, casi siempre oculto en la vida cotidiana» (p. 102).

Clara Soutelo, en *Corredores de sombras*, sin ir más lejos, averigua que su abuela Rosalía tuvo una historia de amor hermosísima con un maestro republicano que murió de una manera horrible por culpa del que luego sería su propio marido, el abuelo de Clara.

La abuela de Blanca, en *Trece años de Branca*, Raquel, es otro de los personajes que han influido en la infancia de la niña, ya que con ella pasó los mejores veranos de su infancia, en

el pueblo. La abuela de Diana, en *Las hadas verdes*, es su cómplice y quien la protege y la ayuda en todo momento. Esta abuela le da una gran lección cuando le habla a la niña de la muerte: «Sólo morimos cuando nadie se acuerda de nosotros» (p. 64). La «mama Laura», la abuela de Marta en *Avenida del Parque, 17* vuelve a ser su enlace con la infancia y con el paraíso soñado.

Otra abuela Laura, en *Noche de voraces sombras*, ya difunta, es el hilo conductor que lleva a su nieta, Sara, a reencontrarse con su pasado.

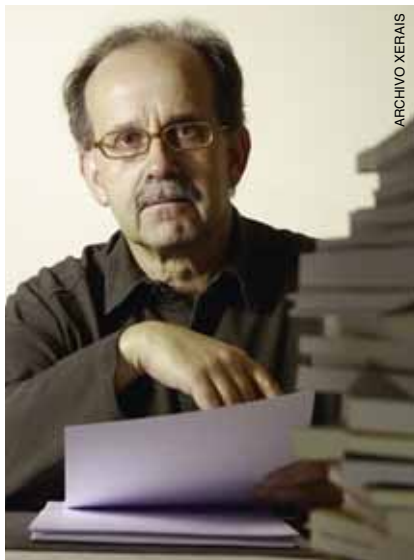
Muchas de las familias —ampliando un poco el tema— que rodean a los personajes adolescentes o niños de Fernández Paz se organizan de una manera que trata de romper tópicos, porque no es nada raro que sea el padre el que lleva la casa (porque está en el paro o porque así se ha decidido) y la madre la que trabaja.

Los padres de Diana, en *Las hadas verdes*, han dejado su vida atrás y han puesto en marcha una granja, aunque Diana detecta que tienen problemas y que las cosas no van como debieran. En este caso, ha sido la madre quien lo ha dejado todo para seguir a su marido.

Maestros y profesores

La figura del maestro vocacional, aquel que vive sus ideales y que trata de insuflar un poco de aliento y vida en un sistema caduco, es alabada por Agustín Fernández Paz: Rafael, en *Corredores de sombras*, o Moncho en *Noche de voraces sombras*. También son maestros los padres de Miguel en «Las sombras del faro». La madre de Blanca, en *Trece años de Branca*, es también profesora.

Carlos, en *Aire negro*, es el profesor de Historia de Laura, de quien ella se enamora perdidamente y a quien vuelve a encontrar muchos años después para seguir una historia que, por desgracia, no pudo ser.



No obstante, el autor trata con manifiesta antipatía a aquellos profesionales que, abusando de su autoridad, someten a los alumnos a cambio de nada. La «Serpiente» es la profesora de Matemáticas en *Trece años de Branca*, una mujer antipática y venenosa, de ahí su apodo, que canaliza su frustración atacando a los alumnos. Otro de los profesores odiosos es el de *Avenida del Parque, 17*: «El profesor aprovechaba cada error para burlarse del chico y, dirigiéndose a todo el grupo, dejó traslucir veladas amenazas acerca de las clases que ahora comenzaban» (p. 76).

Elementos narrativos

El autor nos dice: «Antes, yo era más inconsciente; mis primeros libros eran más descuidados, aunque quizá eso lo compensaba una cierta frescura, como en los relatos de *Cuentos por palabras*. Ahora me preocupa cada vez más la estructura y la forma, y reviso una y otra vez los textos antes de publicarlos»¹⁶.

A Agustín Fernández Paz lo que menos le gusta de su oficio es, precisamente, la revisión y la continua corrección de los textos, aunque disfruta enormemente concibiendo nuevas historias: «Lo que más me gusta es, sin duda, ese entusiasmo enfebrecido que siento cuando imagino una

nueva historia, y cuando escribo la primera redacción (a mano, en mi caso) y compruebo que, para mi sorpresa, la historia va creciendo y tomando forma, casi siempre muy distinta de la del pobre esquema inicial»¹⁷.

Encontramos, entre las páginas de sus novelas, referencias a la historia y al hecho de escribir y de recrear sucesos reales o no. Agustín Fernández Paz pone esas reflexiones en boca de sus personajes, pero no es osado imaginar que es él mismo quien hace metaliteratura y aprovecha la ocasión para comentarnos sus ideas: «Sé muy bien que una historia nunca tiene un comienzo concreto, que todas vienen de muy atrás y con más razón esta que ahora inicio» (*Corredores de sombras*, p. 16).

La primera persona es bastante usual en la obra de este escritor y acude a ella siempre que puede; sólo cuando le resulta poco verosímil, opta por la tercera persona. Eso ocurre en *Un radiante silencio*, en la que la tercera persona nos distancia de la protagonista y nos permite entender mejor su peripecia existencial. También emplea mucho el recurso del diario, que es la base de *Trece años de Branca*, por poner sólo un ejemplo, y que también tiene importancia para Alba, en *Las flores radioactivas*.

Las cartas son también un buen recurso para ponernos en contacto directo con los personajes (vivos o ya fallecidos). En *Cartas de invierno*, precisamente, el material epistolar es el que sirve de andamiaje para toda la obra. Las cartas de Adrián a Xavier y la de Xavier a su hermana Teresa nos presentan un conflicto que, progresivamente, va convirtiéndose en una tragedia. Agustín Fernández Paz va todavía más lejos, como hemos visto, y emplea también, como elemento narrativo, los mensajes que se leen en la pantalla de un ordenador, en *Avenida del Parque, 17*.

Algunas conclusiones

Los libros de Agustín Fernández Paz invitan a la lectura porque cuentan historias que «enganchan desde el principio». Son historias llenas de sugerencias, dispares, como uno de esos tapices de muchos colores; cada libro de Agustín contiene una sorpresa. Como él bien dice, «Sólo hay que abrir un libro que contenga un texto poderoso y leer en voz alta. No se precisa nada más, todo es tan sencillo como beber agua»; y añade, en un hermoso texto que apela a la importancia de la lectura: «Este diálogo infinito que propicia la lectura es una vía esencial para irnos formando como personas. La lectura nos ayuda a entender el mundo y a entendernos a nosotros mismos. A enraizarnos en el país en el que vivimos y a abrirnos al variado mosaico de las culturas. Nos ayuda a ser personas más tolerantes y solidarias. Y también más críticas, más auténticas, más libres»¹⁸.

Muchos de sus personajes viven en el abismo, volcados hacia sus propios miedos y en contacto con fuerzas superiores, ancestrales o telúricas que no pueden vencer, aunque lo intenten. Son hombres y mujeres que se mueven en un mundo que podría ser muy hermoso, pero que, en cambio, es hostil porque se ha roto el delicado

equilibrio en el paisaje. Los niños y niñas o adolescentes que protagonizan las historias de Fernández Paz presentan la otra cara de la moneda, ya que están empezando a vivir y conservan la ilusión. Para ellos es posible la esperanza porque no tienen aún pasado y el libro de su vida está por escribir, aunque suelen encontrarse con algún enigma, algún detalle de la familia, algún secreto que los hace crecer y madurar y aprender a valorarse a sí mismos y, de paso, a perdonar a los otros, lo cual es un valor importante en la literatura del autor. No hay que olvidar el pasado, nos dice, pero sí perdonar, saber entender las debilidades de los demás y aprender a quererlos porque todos somos «únicos e irrepetibles»; y eso es algo que no deja de pasmar al autor.

Hemos descubierto que su obra, sus temas, sus ejes narrativos se organizan en torno a las dicotomías, al blanco y al negro. Por ejemplo, los personajes legendarios o son negativos o son positivos; el amor o está terminado o acaba de iniciarse; la realidad se enfrenta con el misterio, el humor con la denuncia social, la vida con la muerte... Agustín Fernández Paz es un escritor que maneja un universo real, al que dota de una serie de elementos misteriosos y sorpresi-

vos que lo hacen especial, maravilloso y único.

Son muchos los aspectos que aún podríamos tratar, como la afición que muestra este autor por las estrellas, la alegría que sienten sus personajes cuando van por el monte y recogen castañas, o el elemento recurrente del palomar que es como esa botella que el naufrago lanza al mar. Incluso podríamos hablar de la preferencia por el personaje femenino como protagonista y el gusto por nombres que se repiten: Miguel, Daniel, Laura, Blanca, Raquel...

Como dice el propio autor en *El rayo veloz*, y con esto ya cerramos, «Cada persona tiene una vida distinta, llena de historias que me encantaría descubrir. Historias tristes o alegres, pero siempre tan fascinantes como la mejor de las novelas» (p. 5).

*Anabel Sáiz Ripoll es doctora en Filología y profesora en el IES Jaume I de Salou (Tarragona).

Agradezco a Agustín Fernández Paz su buena disposición a la hora de contestar mis preguntas y de facilitarme datos. También a Carmen Palomino de SM, a Josep A. Fluixà y Joan Carles Girbés, de Bromera y, por supuesto, a Xerais, Anaya, Edebé y Planeta.

Notas

1. En *Primeras Noticias* 210, 2005, p. 79. Entrevista al autor con motivo de la obtención del Premio Edebé por *A escola dos piratas*.

2. *Ibid*, p. 80.

3. En «Notas para la mesa redonda», Bolonia, abril 2005.

4. *Ibid*, nota 4.

5. En *Peonza* 64, p. 49.

6. *Ibid*, nota 4.

7. En *Peonza*, 64, abril 2003, pp. 47-48.

8. *Ibid*, nota 4.

9. *Ibid*, nota 4.

10. En «Red Literaria».

11. *Ibid*, nota 4 y en «Como quien bebe agua».

12. De quien hemos tomado la frase que da título a este estudio y que gusta mucho a Agustín Fernández Paz.

13. En «Entrevista a Agustín Fernández Paz», incluida en *Aire Negro*, p. 15.

14. *Ibid*, nota 14, p. 13.

15. Entrevista al autor en «Red Literaria».

16. En *Peonza* 64, abril 2003, p. 46.

17. En *Primeras Noticias* 210, p. 82.

18. En «Como quien bebe agua», texto precioso de Agustín Fernández Paz.

Bibliografía (Libros comentados)

As flores radiactivas, Vigo: Xerais, 1990. Ed. en catalán —*Les flors radioactives*— en Bromera, 1991; en euskera —*Lore erradiaktiboak*— en Elkar, 1993; en castellano —*Las flores radiactivas*— en Lóquez, 1995; y en asturiano —*Les flores radioactives*— en Editora del Norte, 1996.

Contos por palabras, Vigo: Xerais, 1991-2001. Ed. en castellano —*Cuentos por palabras*— en SM, 1991-1999; en catalán —*Contes per paraules*— en Cruïlla, 1991; en euskera —*Iragarke ipuinak*— en SM, 1992; en asturiano —*Cuentos por palabres*— en Trabe, 1993; y en francés —*Le livre des petites annonces*— en La Joie de Lire, 2001.

Rapazas, Vigo: Xerais, 1993-2003. Ed. en castellano —*Rapazas*— en Lóquez, 1996 y —*Muchachas*— en Anaya, 2006; en euskera —*Neskatxak*— en Erein, 1996; y en catalán —*Xiques*— en Tàndem, 1997.

Trece años de Branca, Barcelona: Edebé, 1994. Ed. en castellano —*Tre-ce años de Blanca*— en catalán —*Tretze anys de Blanca*—, en Edebé; y en euskera —*Albak hamahiru urte*— en Elkar, 2001.

Cartas de invierno, Vigo: Xerais, 1995 y 2007. Ed. en catalán —*Cartas d'hivern*— en Bromera, 1997; en euskera —*Neguko gutunak*— en Elkar, 1997; y en castellano —*Cartas de invierno*— en SM, 1998 y 2006.

Amor dos quince años, Marilyn, Vigo: Xerais, 1995-2001. Ed. en castellano —*Amor de los quince años, Marilyn*— en SM, 1997 y 2005; y en catalán —*Amor dels quinze anys, Marilyn*— en Bromera, 1999.

Avenida do Parque, 17, Madrid: SM, 1996-2002. Ed. en catalán —*Avinguda del Parc, 17*— en Cruïlla, 1999; y en castellano —*Avenida del Parque, 17*— en SM, 2002 y 2005.

O centro do labirinto, Vigo: Xerais, 1997. Ed. en catalán —*El centre del laberint*— en Barcanova, 1999; y en castellano —*El centro del laberinto*— en Algar, 2002.

O laboratorio do doutor Nogueira, Vigo: Xerais, 1998. Ed. en castellano —*El laboratorio del doctor Nogueira*— en SM, 1999; en euskera —*Nogueira doktorearen laborategia*— en Elkar, 1999; y en catalán —*El laboratori del doctor Nogueira*— en Cruïlla, 2000.

As fadas verdes, Madrid: SM, 2000. Ed. en castellano —*Las hadas verdes*— en SM, 2006.

Cos pés no aire, Vigo: Xerais, 1999. Ed. en castellano —*Con los pies en el aire*— en Anaya, 2001; en euskera —*Oin hegalariak*— en Anaya-Haritz, 2001; y en catalán —*Amb els peus enlaira*— en Barcanova, 2001.

O soño do merlo branco, Vigo: Everest Galicia, 2000. Ed. en castellano —*El sueño del mirlo blanco*— en Everest.

Aire negro, Vigo: Xerais, 2000. Ed. en catalán —*Aire negre*— en Bromera, 2000; y en castellano —*Aire negro*— en SM, 2001 y 2006.

No corazón do bosque, Madrid: Anaya, 2001. Ed. en castellano —*En el corazón del bosque*—; en catalán —*En el cor del bosc*— en Barcanova, 2001; y en euskera —*Basoaren bihotzean*— Anaya-Haritz, 2001.

Noite de voraces sombras, Vigo: Xerais, 2002. Ed. en catalán —*Nit d'ombres voraces*— en Bromera, 2003; y en castellano —*Noche de voraces sombras*— en SM, 2003.

A praia da esperanza, Vigo: Xerais, 2003.

A serea da illa negra, Vigo: Tambre-Edelvives, 2003.

O meu nome é Skywalker, Madrid: SM, 2003. Ed. en castellano —*Mi nombre es Skywalker*—; y en catalán —*Em dic Skywalker*— en Cruïlla, 2005.

Laura e os ratos, Vigo: Xerais, 2004. Ed. en catalán —*La Laura i els ratolins*— en Bromera, 2004; en castellano —*Laura y los ratones*— en Algar, 2004; y en euskera —*Laura eta saguak*— en Erein, 2004.

Raquel ten medo, Vigo: Xerais, 2004. Ed. en catalán —*Raquel té por*— en Bromera, 2004; en castellano —*Raquel tiene miedo*— en Algar, 2004; y en euskera —*Rakel beldur da*— en Erein, 2004.

Tres pasos polo misterio, Vigo: Xerais, 2004. Ed. en catalán —*Tres passes pel misteri*— en Bromera, 2004; y en castellano —*Tres pasos por el misterio*— en Anaya, 2006.

A escola dos piratas, Barcelona: Edebé, 2005. Ed. en catalán —*L'escola dels pirates*—, en castellano —*La escuela de los piratas*— y en euskera —*Piraten eskola*—.

A fixida do mar, Vigo: Xerais, 2005. Ed. en catalán —*La fugida del mar*— en Bromera, 2005; y en castellano —*La huida del mar*— en Algar, 2005.

Fantasma no corredor, Vigo: Xerais, 2005. Ed. en catalán —*Fantasma al passadís*— en Bromera, 2005; y en castellano —*Fantasma en el pasillo*— en Algar, 2005.

O rayo veloz, Barcelona: Planeta & Oxford, 2006. Ed. en castellano —*El rayo veloz*— en Planeta & Oxford, 2007.

Os gardiáns do bosque, a Coruña: Baía Edicións, 2006. Ed. en catalán.

—*Els guardians del bosc*— en Bromera, 2006; y en castellano —*Los guardianes del bosque*— en Algar, 2006.

Querido inimigo, A Coruña: Rodeira, 2006. Ed. en castellano —*Querido enemigo*— en Edebé, 2006.

Un radiante silencio, Madrid: Anaya, 2006.

DE 0 A 5 AÑOS



¿Dónde están las vocales?

Sacha Azcona.

Ilustraciones de Lluís Filella. Madrid: Bruño, 2016. 36 págs. 12,95 €. ISBN: 978-84-696-0797-8.

Las vocales A, E, I, O y U son buenas amigas y siempre andan juntas. Pero un día se enzarzan en una gran discusión, porque la A dice que ella es la más importante, y las demás no están de acuerdo. Todas se creen imprescindibles y así, una tras otra, intentan demostrar su importancia («sin mí no habría pEcEs, dice la E; y sin mí, bIcIs, argumenta la I; y sin mí, nada, porque si yo no hago que salga el sOl, no puede haber nada, remata la O»). Afortunadamente, la U consigue poner un poco de sentido común a la discusión, demostrándoles que todas son igualmente importantes y que, cuando están juntas, todo va mejor.

Un álbum con graciosos dibujos y textos breves que desarrollan los sencillos argumentos de las letras, mostrando las palabras que forman cada una. Un ingenioso «palabrario» para familiarizar a los pequeños con las letras y con el «misterio» del lenguaje escrito.

El Sr. Robin. Un ocell savi

Lemniscates.

Ilustraciones de la autora. Barcelona: Cruïlla, 2016. 40 págs. 14 €. Edición en catalán. ISBN: 978-84-661-4159-8.

Cuando llega la primavera, el señor Petirrojo comienza a buscar un árbol donde hacer su nido. Pero no le va a resultar fácil, porque parece que todos están ocupados. En el primero, la furiosa Sra. Mir-la le insulta y le echa de allí con cajas destempladas; en el segundo, cuando ya había terminado de hacer su nido, el Sr. Pájaro Carpintero lo hace caer al suelo, talando la rama... Por fin, en el tercero, se encontrará con el Sr. Búho que, para su sorpresa, le explica que él vive allí, pero que puede quedarse



y compartir el gran árbol, «el mejor del bosque». Cuando llega la siguiente primavera, el Sr. Petirrojo se encontrará con la Mir-la y el Carpintero, que buscan nuevo árbol para anidar, y siguiendo el ejemplo del sabio Búho, les invita a compartir, también, su árbol.

Un precioso álbum, con atractivas imágenes y un explícito mensaje a favor de la amistad y la convivencia.

Lucía y sus amigos

Marianne Dubuc.

Ilustraciones de la autora. Traducción de María Teresa Rivas. Girona: Tramuntana, 2016. 56 págs. 13 €. Existe edición en catalán. ISBN: 978-84-16578-26-9.

Tres breves cuentos ilustrados de la canadiense Marianne Dubuc, agrupados en un volumen y protagonizados por la pequeña Lucía y su curiosa panda de amigos: el ratón *Marcelo*, el conejo *Leo*, la tortuga *Doris* y el caracol *Adrián*. Cinco alegres amigos que se lo pasan muy bien, saliendo a merendar al campo («El tentempié»), buscando un sorprendente tesoro («La búsqueda del tesoro»), y solucionando el problema de tres pollitos

huérfanos («Los bebés») que necesitan una mamá.

Cuentos amables y divertidos, muy apropiados para leer en voz alta, mientras los pequeños observan sus encantadoras imágenes.



DE 6 A 8 AÑOS

Nunca hagas cosquillas a un tigre

Pamela Butchart.

Ilustraciones de Marc Boutavant. Traducción de Estrella B. del Castillo. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2016. 32 págs. 14,90 €. Existe edición en catalán (*Mai facis pessigolles al tigre*). ISBN: 978-84-9457-096-4.

Divertido álbum ilustrado de gran formato, protagonizado por una niña «hiperactiva», que nunca se

está quieta. Acostumbrada a que los adultos la riñan y le repitan «no hagas esto, no hagas lo otro», y a no hacer caso de nadie, durante una visita al zoo organizada por el colegio, cuando la señorita le advierte de que «sobre todo, nunca le hagas cosquillas al tigre», ella se las arreglará para hacérselas en cuanto puede, originando un auténtico desastre.

Desastre plasmado magistralmente en cuatro grandes páginas desple-



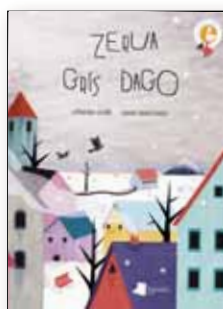
gables, en las que, literalmente, todos los animales del zoo saltan por los aires. Con un breve texto de apoyo, muy asequible para primeros lectores, es un libro fascinante, de espléndidas y graciosas imágenes, narrado a ritmo «hiperactivo», y que logra mantener el interés del lector hasta el incierto final.

Zerua gris dago

Isaak Martínez.

Ilustraciones de Liébana Goñi. Pamplona: Pamiela, 2016. 36 págs. 14 €. Edición en euskera. ISBN: 978-84-7681-955-5.

Este álbum, galardonado con el premio Etxepare 2016, narra el comienzo de la amistad o relación entre dos niños, en un escenario nevado, en el que el silencio, tan típico de esos días en que todo está blanco, se transmite casi hasta en el texto, muy sintético, con apenas verbos y uso de onomatopéyas, que nos empuja a continuar los



pasos del protagonista. El encuentro con otra persona da lugar a que la sorpresa inicial se transforme en desen-

ño («¡es una chica!»); pero los autores logran que las ideas que representa el niño protagonista cambien, gracias a la actitud de la chica. Una historia simple, entrañable, con unos tonos pastel en las ilustraciones, que acompañan la sensación de espacio frío, solitario, invernal, *Zerua gris dago* (El cielo está gris) transmite varias historias en una. Un grito silencioso a favor de la igualdad entre géneros y la amistad entre personas. *Xabier Etxaniz.*

Cómo esconder un león en la escuela

Helen Stephens.

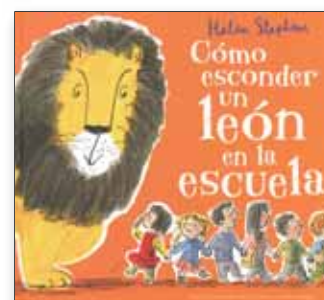
Ilustraciones de la autora. Traducción de Roser Ruiz. Barcelona: B de Blok, 2016. 32 págs. 14 €. ISBN: 978-84-16712-10-6.

Tercer título de la popular serie del león de la británica Helen Stephens (*Cómo esconder un león*, *Cómo esconder un león a la abuela*), publicada por B de Blok. Retoma las andanzas del león con su amiga Iris,

la niña que no está dispuesta a separarse de él, pese a los problemas que su amistad les acarrea a ambos. En esta ocasión, Iris y el león se empeñan en ir juntos a la escuela, pese a la expresa prohibición de la maestra, e incluso el león se las ingenia para acompañar a la clase de Iris a una visita al museo. ¡Y menos mal!, porque gracias a él, y tras un accidente, los niños podrán volver sanos y salvos a la escuela.

Un cuento divertido y alegre, fácil de leer, en el que, como en los anteriores títulos, destacan las graciosas

ilustraciones que muestran las disparatadas situaciones que viven ambos protagonistas.



DE 8 A 10 AÑOS

LOS IMPERDIBLES

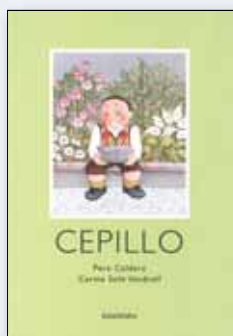
Cepillo

Pere Calders.

Ilustraciones de Carme Solé Vendrell.

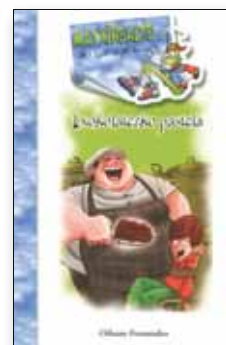
Traducción de Feliu Formosa. Pontevedra: Kalandraka, 2016. 32 págs. 15 €. Existe edición en gallego. ISBN: 978-84-8464-980-9.

Un niño al que acaban de separar de su perro, se siente muy triste y comienza a buscar por toda la casa un sustituto de su gran amigo de correrías. Pero no le será fácil, hasta que encuentra, en el desván, un viejo cepillo que, asombrosamente, se comporta como un perro. Ante la incompreensión de sus padres, el niño y Cepillo (*Raspall*, en catalán) van tejiendo su complicidad en secreto, hasta que un día, Cepillo podrá demostrar que es un auténti-



co y valiente perro guardián, salvando a la familia de un atraco.

Un precioso cuento del gran Pere Calders (Barcelona, 1912-1994), considerado todo un clásico de la LIJ catalana, desde que Carme Solé lo convirtió, en 1981, en un libro ilustrado con su maestría habitual.



Txokolatezko pastela

Oihane Fernandez.

Ilustraciones de Enrique Morente.

Bilbao: Ibaizabal, 2016. 79 págs. 11 €.

Edición en euskera.

ISBN: 978-84-9106-261-5.

La imagen de la portada de este libro (*El pastel de chocolate*) podría sugerirnos que es una tortura comer chocolate... nada más lejos de la realidad. Sin embargo Xiber, el protagonista de este cuento es un niño celíaco y por ello no toma la misma comida que sus compañeros en la escuela. Por eso, cuando algunos de sus amigos enferman, Xiber sospecha que la cocinera les quiere envenenar. Esa idea dará lugar a una serie de situaciones un tanto curiosas, en las que la tensión irá incrementándose hasta dar lugar a un enfrentamiento entre el protagonista de la historia y la cocinera.

Estructurada en breves capítulos, la narración atrapa al lector para que siga adelante hasta descubrir qué es lo que está sucediendo en la escuela. Y aunque al final parece que todo se aclara, Xiber continúa alerta, porque hoy en día puede suceder cualquier cosa. ¡Estamos avisados! *Xabier Etxaniz.*

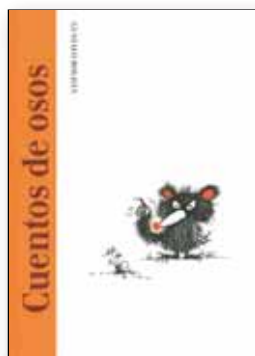
Cuentos de osos

Gustavo Roldán.

Ilustraciones del autor.

Barcelona: A Buen Paso, 2016. 48 págs. 13,46 €. ISBN: 978-84-945038-1-8.

Papá Oso es escritor y está muy orgulloso de sus obras «escritas con sensibilidad de oso, poesía de oso y delicadeza de oso»... aunque no consigue que ningún editor se las publique. Tal vez porque, como opina su hijo, son cursis y aburridas. Tratando de ayudarlo, el pequeño oso decide hacer, a escondidas, «pequeños arreglos» en el último cuento que ha escrito su padre y, para sorpresa de ambos, un editor felicita a Papá Oso y acepta publicarlo. Eso dará ánimos al poético escritor para seguir escribiendo en su estilo... ante la desesperación de su hijo.



Disparatado cuento ilustrado que aporta un irreverente y simpático punto de vista sobre la creación literaria, partiendo de una peculiar relación padre-hijo, y en el que destacan, sobre todo, los dibujos del propio autor, Gustavo Roldán, extraordinarios en su sencillez y en su genial expresividad cómica.

Rébecca Dautremer



Dautremer (y viceversa)

La trayectoria artística
de esta excepcional ilustradora,
llena de ternura,
luz y color

INCLUYE
BOCETOS,
ILUSTRACIONES
Y FOTOGRAFÍAS

DE 10 A 12 AÑOS



O lume contador de historias

Carlos López.

Ilustraciones de Carole Hénaff.

Vigo: Tambre, 2016. 123 págs. 9 €. Edición en gallego. ISBN: 978-84-9046-147-1.

Carlos López vuelve a sorprendernos con su capacidad creativa y su extraordinaria imaginación. Maestro del relato breve, en ocasiones, como sucede con este libro, el autor crea una trama argumental que constituye una unidad narrativa y que, al mismo tiempo, le permite ir insertando de manera muy ágil pequeños cuentos.

En esta historia el protagonista es una llama encendida que únicamente puede alimentarse sobre una madera muy especial, la del árbol de *pamarandá*, del que solo existe un ejemplar en el mundo. El protagonista viaja en busca de ese mítico árbol para no extinguirse. Pero además, es este un fuego que habla y cuenta historias. En su camino se va encontrando con distintos personajes, todos ellos seres extraordinarios de los que recibe favores y a los que paga contándoles cuentos.

Narración de carácter fantástico y en clave de humor, es también notable el estilo de la prosa de este autor, que se caracteriza por su eficacia expresiva, por la concisión de las frases y por el ritmo que el autor imprime al relato. Libro de lectura muy recomendable para niños y adultos.

M.ª Jesús Fernández.

Los viajes de Ulises

Ricardo Gómez.

Ilustraciones de Mariona Cabassa.

Zaragoza: Edelvives, 2016. 40 págs. 9 €. ISBN: 978-84-140-0544-6.

Ulises, rey de Ítaca, parte con sus naves hacia Troya para rescatar a la bella Helena, raptada por el príncipe de Troya. Deja en Ítaca a su esposa Penélope y a su hijo Telémaco. Vencedor, tras diez años de guerra, Ulises emprende el regreso a Ítaca, pero tendrá que enfrentarse a las iras de Poseidón, dios del mar y protector de Troya, que le castigará con un terrible viaje en el que habrá de enfrentarse a magos, sirenas, cíclopes, tempestades



y todo tipo de peligros, que el audaz Ulises sorteará con ingenio y valor.

Primer título de la nueva Colección Mitos Clásicos, de Edelvives (en preparación *El Minotauro y el laberinto* y *Los trabajos de Hércules*), con excelentes y claras adaptaciones de Ricardo Gómez y atractivas ilustraciones de Mariona Cabassa, que incluye un apartado final con breves apuntes documentales sobre mitología. Muy interesante como primer acercamiento a los siempre fascinantes mitos grecorromanos.

Pequeños grandes gestos por la tolerancia

Francisco Llorca.

Ilustraciones de Elena Hormiga.

Barcelona: Alba, 2016. 32 págs. 16 €. ISBN: 978-84-9065-237-4.

Los grandes logros y avances de la humanidad, muchas veces comienzan con pequeños gestos de hombres y mujeres anónimos que, en un momento determinado, decidieron plantarse y actuar frente a la opinión general, movidos por el deseo de justicia y libertad. Fue el caso de Ruby Bridges y su maestra Barbara Henry: la primera niña negra que estudió en un colegio «sólo para blancos» en los EE. UU. de 1960, y la única maestra que aceptó recibirla en su aula, vacía por el boicot de los padres blancos. Las dos, solas, acudieron al aula cada día, sin dejarse intimidar por las protestas organizadas en el

exterior de la escuela. También el de la florista que regaló a los soldados portugueses los primeros claveles que adornarían los tanques y fusiles de la conocida como la «Revolución de los Claveles» en el Portugal de 1974. O el del hotelero que, durante las matanzas de los hutus contra los tutsis en Ruanda, en 1994, acogió en su hotel a cuantos acudían en busca de protección... Y así, hasta once casos excepcionales de héroes anónimos que este primer título de la nueva colección Pequeños Grandes Gestos, recupera, con breves y emocionantes textos y atractivas ilustraciones, para los niños de hoy. Una original y excelente iniciativa.



DE 12 A 14 AÑOS

A casa do medo

Agustín Fernández Paz.

A Coruña: Rodeira, 2016. 128 págs. 9,50.
Edición en gallego. Existe edición en castellano en Edebé. ISBN: 984-8349-531-5.

Todavía conmocionados por el fallecimiento de Agustín Fernández Paz el pasado mes de julio, nos llega el regalo de esta novela en la que volvemos a encontrar varios elementos en los que reconocemos el estilo del recordado autor.

Efectivamente, este es un relato en el que AFP vuelve a experimentar con las peculiaridades de la voz narrativa y para ello elige una estructura ya ensayada en obras anteriores: Un hombre adulto, conmocionado por acontecimientos recientes, vuelve la vista atrás para relatar sucesos acaecidos cuando él tenía 11 años y vivía con sus padres en una pequeña localidad del interior de Galicia. A lo largo de una noche en vela, este protagonista sin nombre redacta aquellos extraordinarios acontecimientos y pone fin a

la historia dándonos las claves que, superando la subjetividad, nos permitan la correcta interpretación de lo narrado.

Y la historia que se narra, empieza siendo un relato de terror, de ese tipo de terror inspirado en la obra de H. P. Lovecraft, en el que el objeto del miedo es una malignidad arcana y totalmente ajena a la naturaleza humana, que AFP sitúa en la Galicia actual y relaciona con ciertos mitos de nuestra cultura.

En este caso, el objeto que atrae y repele es esa casa que da título al libro. Pero, a lo largo del relato, el autor va cambiando la orientación de la historia, que continúa como una aventura de fantasía y misterio que se desarrolla en un mundo paralelo, con toques de esoterismo, presencias fantasmales, dilemas que deben resolverse, encuentro con amigos que ayudan y con enemigos peligrosos que ponen todo tipo de trabas, utilización de objetos mágicos con extraordinarios poderes..., sin que tampoco falten unas gotas de romance. Todo ello en un relato



caracterizado por la agilidad de la trama y la preponderancia de la acción sobre los diálogos o los pasajes descriptivos.

Y, otro elemento que caracteriza toda la obra de AFP, independientemente de que esté destinada al público infantil, juvenil o adulto, y que también encontramos en esta novela, es el rigor narrativo y la calidad de la prosa, una prosa de frases nítidas y claras, fruto de un concienzudo trabajo de elaboración y reelaboración para que nada sobre ni falte en cada uno de los párrafos.
M.ª Jesús Fernández.

El chico que salvó la Navidad

Matt Haig.

Ilustraciones de Chris Mould.

Traducción de Elda García-Posada. Barcelona: Destino, 2016. 314 págs. 14,95 €. ISBN: 978-84-08-16289-6.

Nikolas, de 11 años, vive en Finlandia, en una cabaña en el bosque con su padre leñador. Son muy pobres y, por eso, su padre decide emprender un peligroso viaje que le permitirá ganar un dinero extra, que mejorará sus vidas. Pero el padre tarda en volver, y será entonces Nikolas el que salga en su busca, atravesando bos-

ques y montañas nevadas, siguiendo una incierta ruta que le llevará al país de los elfos, donde conocerá a sorprendentes personajes y descubrirá la magia de la Navidad que, por cierto, está amenazada...

Ingeniosa, emocionante y divertida historia fantástica sobre los orígenes de Papá Noel y el misterio del llamado «espíritu navideño». Narrada con fluidez y un cómplice sentido del humor, destaca en ella la estupenda ambientación en los helados paisajes nórdicos y la composición de los personajes, tanto los fantásticos (elfos, duendes, troles, renos voladores) como el «humano» Nikolas, todo un

héroe en construcción que acabará siendo elegido Papá Noel por el pueblo élfico. Una novela encantadora, en una cuidada edición con graciosos dibujos del excelente Chris Mould.



MÁS DE 14 AÑOS



Nunca mascotas

Paula Carballeira.

Vigo: Galaxia, 2016. 64 págs. 8 €. Edición en gallego. ISBN: 978-84-9865-728-9.

Original poemario compuesto por veinticuatro poemas, en los que el objeto poético lo constituyen los animales. Animales de todo tipo y condición, pero con una característica común que queda meridianamente señalada en el primero de los poemas: «Nunca mascotas». Temidos, odiados, ignorados, domésticos, salvajes..., todos ellos se obstinan en mantener las distancias con los seres humanos («Preferimos libertad/a subsistencia») de quienes desconfían («no por maldad/por experiencia»).

Compuestos en versos libres, en muchos de ellos es el propio animal la voz poética que nos habla: la pacífica vaca, la destructora termita, la despreciada rata... Otras veces es la mirada humana la que observa, se sorprende y hasta envidia «las cualidades» de los animales: la capacidad de percepción de los gatos, la dureza de las pulgas, la obstinación de las moscas... Y así, hasta veinticuatro excelentes poemas, escritos en un registro lúcido y nada complaciente, que recuerda el estilo de la gran Wislawa Szymborska, y que pueden ser disfrutados por lectores de todas las edades. *M.ª Jesús Fernández.*



Historias mágicas de Oz

L. Frank Baum.

Ilustraciones de John R. Neill.

Traducción de Oscar Mariscal. Sevilla: El Paseo Editorial, 2016. 128 págs. 17,95 €. ISBN: 978-84-945509-1-1.

El maravilloso Mago de Oz (1900), de Lyman Frank Baum (Nueva York, 1856-Hollywood, 1919), es uno de los clásicos indiscutibles de la LIJ norteamericana



(y universal), y uno de los libros más populares gracias al cine, desde que se estrenó su adaptación cinematográfica, en 1939, protagonizada por Judy Garland.

Bien conocido en España, donde se han sucedido las reediciones, no ha sucedido lo mismo con otros libros relacionados con la obra, cuyo éxito entre el público de habla inglesa generó catorce novelas más, nunca publicadas en España (excepto la adaptación del segundo libro de la serie, *La maravillosa tierra de Oz*, en Auriga, 1987, y la del tercer libro, *Ozma de Oz*, en Maeva, 2002), y este volumen de relatos, también inédito, *Historias mágicas de Oz*, que ahora rescata la nueva editorial sevillana El Paseo Editorial, dentro de un plan de publicaciones que incluirá toda la obra de Baum sobre Oz, con sus ilustraciones originales.

El volumen (*Little Wizard Stories of Oz*), publicado en 1913, recoge seis relatos breves, ambientados en la Ciudad Esmeralda y protagonizados por los conocidos personajes de la primera novela —Dorothy y su perro, el Espantapájaros, el Leñador de Hojalata, el León Cobarde—, pero también por otros nuevos, como la princesa Ozma, Jack Cabeza de Calabaza, el hombre mecánico Tik-Tok, el Tigre Hambriento o el rey Nomo..., acompañados por las espléndidas ilustraciones de estilo *art déco*, en color, de John R. Neill (1877-1976), famoso dibujante de la época, que ilustró todos los libros de Oz, excepto el primero.

Imprescindible para estudiosos y coleccionistas de LIJ, puede ser también una buena introducción a la estimulante fantasía del mundo de Oz, para lectores de 10-12 años en adelante.

«De pequeña mentía con mentiras de azúcar»

GLORIA FUERTES
[1917-1998]



Selección poética,
Federico Martín Nebras y Antonio Rubio

www.kalandraka.com

Antonio Hernández Palacios. Épica y corazón.

Varios Autores.

Madrid: Asociación Cultural Graphicclassic/Rasquera (Tarragona): Ponent Mon, 2016. 240. Págs. ISBN: 978-1-910856-62-8.

Antonio Hernandez Palacios. En detalle.

Varios Autores.

Madrid: Asociación Cultural Graphicclassic, 2016. 66 págs.

Ambos volúmenes se venden conjuntamente al precio de 34,90 €.

La colección Graphicclassic, que tantas satisfacciones está dando al lector que ama y respeta los libros, a los autores clásicos y el trabajo de fondo que esconde toda obra literaria, abre una nueva ventana al estudio del mundo del cómic asociándose con la editorial Ponent Mon, especialista en

el mundo de la historieta. Y nada mejor que hacerlo con uno de nuestros dibujantes de tebeos más injustamente olvidado: Antonio Hernández Palacios. El autor madrileño, que falleció en el año 2000, desarrolló un trabajo gráfico sencillamente apabu-



llante, complejo y detallado. En sus obras encontramos personajes históricos como El Cid, héroes del oeste americano como Manos Kelly o McCoy, pasando por el cómic histórico ambientado en guerra civil española, que Palacios vivió en primera línea marcando su vida y su obra. Todo en sus páginas estaba documentado hasta el mínimo detalle. Cuentan sus colaboradores que su archivo de fotos y escenas, sobre todo las del oeste americano, era un pequeño museo meticulosamente ordenado. De ahí salieron las recreaciones de paisajes y personajes que son estudiados por críticos, editores, colaboradores e incluso su viuda, en este libro de gran formato.

Como complemento, Graphicclassic ha editado también un pequeño libro dentro de una nueva colección: 15x15, dedicado a Palacios, donde «se pone la lupa» en sus viñetas y se analiza con menos profundidad, pero no menos rigor, las excelencias de su trabajo.

► *A partir de 14 años.*

Marvel. Crónica de una época

Rafael Marín.

Palma de Mallorca: Dolmen, 2016. 344 págs. 23,90 €. ISBN: 978-84-16436-81-1.

Los superhéroes de Marvel tiene fans por todo el planeta. En nuestro país, en los años ochenta, muchos lectores juveniles fueron seducidos por unos *comics books* que sorprendían por sus personajes y sus historias apocalípticas. Breves e intensos relatos que nada tenían que ver con el tebeo tradicional. Las aventuras de Spiderman, La Masa o Los 4 fantásticos eran, simplemente, de otro planeta. También existía el otro lado, los

detractores de ese tipo de cómic que lo rechazaban por la ola de antiamericanismo imperante entonces, por su violencia o por su machismo. Pero, por encima de admiradores y críticos,



Marvel tiene una historia repleta de nombres legendarios como Stan Lee, Steve Ditko o Jack Kirby que supieron crear, en 1961, un universo paralelo que hizo soñar a millones de lectores de todo el mundo. En este libro, Rafael Marín analiza en profundidad todo lo referente a la editorial. Todos los autores, los dibujantes, los personajes y las vicisitudes económicas y sociales que condicionaron su evolución a través de los años. No exenta de cierta dosis de humor y de opinión crítica, Marín presenta una obra indispensable, complemento de su anterior estudio, *Los cómics Marvel*, editado en 1995 y considerado por los aficionados como una obra clave.

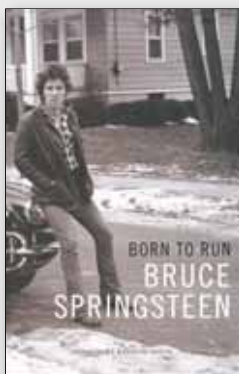
► *A partir de 16 años.*

Born To Run

Bruce Springsteen.

Traducción de Ignacio Julià. Barcelona: Random House, 2016. 568 págs. 22,90€. ISBN: 978-84-397-3182-5.

Por fin podemos leer las memorias de Bruce Springsteen de su puño y letra. El incontable volumen de biografías que se han escrito del artista norteamericano, desde las más sencillas hasta los completos textos de su biógrafo oficial —y amigo— Dave Marsh, han conformado la opinión general de que todo estaba ya contado, de que no había más anécdota que resaltar. Pero el Boss se había guardado un as en la manga: su propia memoria. Escrito como si fuera una de sus mejores canciones, Bruce hace gala de un estilo narrativo cercano al lector con el que es muy fácil identificarse. El joven adolescente, descendiente de



Arriba: portada del libro. Abajo: La emblemática portada del disco Born To Run. El disco ha dado título a la autobiografía de Springsteen.

inmigrantes de origen humilde que consigue el sueño americano, muestra aquí su cara menos conocida, la de la persona que se separa del personaje. Pocos podrían imaginar que sus giras interminables y sus conciertos maratonianos son una barrera para evitar una depresión siempre agazapada tras los escenarios; que su mujer, Patti Scialfa, juega un papel clave para controlar sus bajones anímicos; la importancia de la familia, la relación con sus hijos y, cómo no, los detalles de la creación de discos tan importantes como *Born To Run*, *The River* o *Born In The USA*.

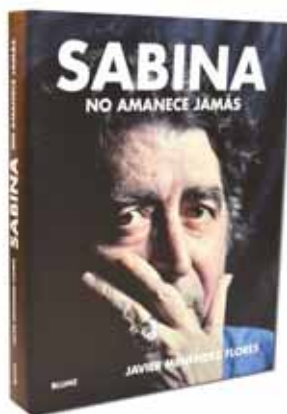
La publicación del libro ha sido un acontecimiento a nivel mundial y Springsteen ha viajado a Londres para presentarlo en persona, antes de continuar con su actual gira por Australia y Nueva Zelanda. Con 67 años sigue siendo el número uno. ➤ *A partir de 14 años.*

Sabina. No amanece jamás

Javier Menéndez Flores.

Barcelona: Blume, 2016. 288 págs. 29,90 €. ISBN: 978-84-9801-969-8.

Joaquín Sabina está a punto de publicar su nuevo disco *Lo niego todo*. Será, como todos sus álbumes, un trabajo para degustar con calma, deteniéndose en cada frase, en cada palabra. Porque Sabina, pésele a quien le pese, ha trascendido ya la barrera del bien y del mal. Cierto que su carrera está salpicada de algunas declaraciones polémicas y de algunas canciones «menores», pero, si anali-



zamos su obra conceptualmente, debemos reconocer que ningún artista de nuestro país ha alcanzado tal perfección lírica.

Así lo entiende también Javier

Menéndez Flores, autor de *Perdonen la tristeza* y *En carne viva*, dos obras de referencia sobre el cantautor, que presenta ahora este *No amanece jamás* donde, salpicada de fragmentos de canciones y fotografías de todas las épocas, se repasa la biografía del jienense.

El libro no pretende ser una sesuda biografía, sino un entretenido repaso que resalta acontecimientos puntuales, analiza sus poemas, los temas tratados en las canciones y declaraciones de amigos, músicos y allegados. Casi trescientas páginas que conforman un completo estudio editado en un lujoso formato de tapa dura y excelente edición. Un excelente regalo.

➤ *A partir de 14 años.*

REGALO

La leyenda de Sally Jones/El mono del asesino

Jacob Wegelius.

Ilustraciones del autor. Traducción de Laura Osorio. Vigo: Sushi Books, 2016. 112 y 624 páginas. 16 y 24 €. ISBN: 978-84-15920-96-0 y 978-84-15920-98-4.

Sally Jones sabe escribir a máquina, es capaz de reparar cualquier artefacto mecánico, desde un acordeón hasta abrir una caja fuerte, y es también una experta en motores de barco y de avión. Cualidades que harían de ella una valiosa trabajadora en cualquier lugar, si no fuera porque Sally Jones... es una gorila.

Y esa es la gran virtud de estos dos volúmenes firmados por el Sueco Jakob Wegelius, hacernos olvidar esa pequeña circunstancia y que el lector asuma desde la primera línea que este personaje es tan humano



como nosotros, con sus depresiones, sus alegrías, sus preocupaciones y, sobre todo, con esa dicotomía ética entre el bien y el mal a prueba de cualquier clase de filosofía. Pero además, Wegelius consigue que todo esto pase inadvertido sumergiéndonos en una historia en la que los acontecimientos se suceden de

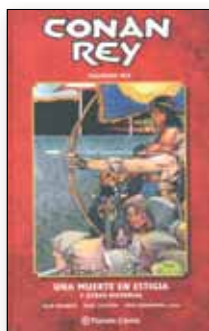
una manera vertiginosa a través de viajes que recuerdan la épica de Kipling y la tensión de los relatos policíacos de Conan Doyle y su Sherlock Holmes.

Dos libros, un primero basado en una página ilustrada acompañada de un texto breve, y un segundo en forma de novela de más de seiscientas páginas también acompañada de los minimalistas dibujos del autor, que ha ganado el Premio de Literatura Juvenil del Consejo Nórdico en el 2015.

La novela ya ha sido llevada al teatro y no sería extraño verla convertida en una película de éxito, desde luego tiene todos los ingredientes para ello: aventura, misterio, personajes perfectamente contruidos y nada planos y una protagonista con el carisma suficiente para convertirse en una heroína de leyenda. Toda una sorpresa que no debemos dejar pasar.

► *A partir de 12 años.*

POR ENTREGAS



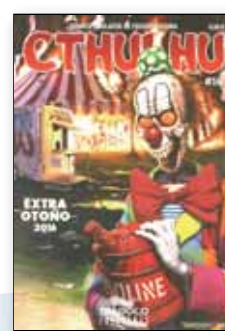
Conan Rey

Varios Autores.
Traducción de V. M. García de Isusi. Barcelona: Planeta Cómic, 2016. 210 págs. 12,99 €.
ISBN: 978-84-684-8092.



Los muertos vivos #25

Robert Kirkman.
Dibujos de Charlie Adlard.
Traducción de Nacho Bentz. Barcelona: Planeta Cómic, 2016. 152 págs. 8,50 €.
ISBN: 978-84-684-7777-0.



Cthulhu #16

Varios Autores.
Madrid: Diábolo, 2016. 82 págs. 9,95 €.
ISBN: 978-84-16217-78-6.

Según avanza el año, van apareciendo las nuevas entregas de las sagas de cómic y novelas gráficas más interesantes.

El volumen seis de los tomos que recopilan la serie Conan Rey, contiene seis cuadernillos originales de 1985, dibujados principalmente por Marc Silvestri y continuado por Mike Docherti dentro del universo de la Marvel.

Por su parte el número 25 de *Los*

Muertos Vivos, prosigue con el relato postapocalíptico protagonizado por Rick Grimes y sus compañeros supervivientes. La creación de Robert Kirkman con dibujos de Charlie Adlard, sigue manteniendo la tensión narrativa bajando el nivel de violencia de anteriores entregas en beneficio de la psicología de los personajes.

Por último, la nueva entrega de *Cthul-*

hu, que recopila los mejores relatos de ciencia ficción y terror, nos trae diez nuevas historias que combinan los diferentes estilos de dibujantes y guionistas de nuestro país llamados a tomar el relevo en el campo de la novela gráfica. Este número, el 16, se presenta después de las dos excelentes entregas dedicadas a Lovecraft, (ver *CLIJ* 269).

► *A partir de 14 años.*

¡Paténtalo!

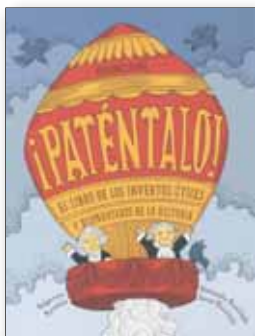
Matgorzata Mycielska.
Ilustraciones de Aleksandra Mizielińska y Daniel Mizieliński.
Traducción de Olga Glondys. Barcelona: Ekaré, 2016. 124 págs. 17,80 €. ISBN: 978-84-944988-5-5.

La historia de la humanidad está llena de inventos. Algunos cambiaron el curso de la evolución, otros cayeron en el olvido. Unos eran geniales y sorprenderían por su ingenio, otros sólo provocaron sonrisas.

En este libro escrito por la historiadora de arte Matgorzata Mycielska e ilustrado por la pareja que forman Aleksandra Mizielińska y Daniel Mizieliński (los autores del sorprendente *Atlas del mundo* reseñado en *CLIJ 273*) se hace un repaso a todas esas creaciones.

Desde la visión de futuro de Leonardo da Vinci, que inventó el automóvil, el parapente o el paracaídas entre otras muchas cosas, hasta el auto volador fruto de la inquietud de los investigadores de la empresa americana Terrafugia o un clasificador de caramelos construido con objetos de desecho. Un repaso humorístico e ilustrado a todas esas invenciones, innovadoras o desastrosas.

► *A partir de 6 años.*



Perros & gatos bajo la lupa de los científicos

Antonio Fischetti.
Ilustraciones de Sébastien Mourrain.
Traducción de Delfín G. Marcos. Madrid: Nórdica, 2016. 64 págs. 19,50 €. ISBN: 978-84-16830-04.

¿Qué niño no ha deseado alguna vez tener una mascota? Los perros y los gatos son las más frecuentes. Este estupendo libro ilustrado y de gran formato nos ayudará a conocer a nuestra futura mascota o a la que ya tenemos en casa. ¿Qué puede significar un ladrido? ¿Qué nos quiere decir un perro cuando mueve la cola? ¿Por qué ronronean los gatos? ¿Qué significa un maullido? Solo tenemos que asomarnos a las páginas de este álbum para salir de dudas.

Firmado por el doctor en cien-

cias Antonio Fischetti, con un texto riguroso pero ágil, apropiado para los jóvenes lectores, e ilustrado por el dibujante francés Sébastien Mourrain, el libro es un divertido «documental» sobre los animales a los que queremos como si fueran parte de la familia.

► *A partir de 9 años.*



Barcelona Pop-Up

Elisenda Roca.
Ilustraciones de Jordi Vila Delclòs.
Barcelona: Combel, 2016. 16 págs. 12,90 €. ISBN: 978-84-9101-150-7. Existe edición en catalán.

Un libro magnífico para descubrir Barcelona, una de las ciudades más importantes de Europa, de la mano de Elisenda Roca y el ilustrador Jordi Vila Delclòs que, con este trabajo, logra un desarrollo gráfico realmente espectacular.

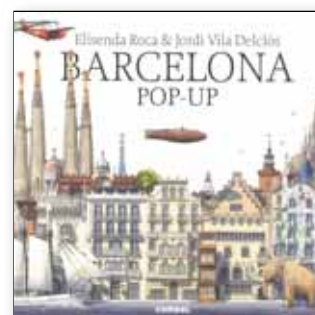
Un álbum con pestañas desplegables donde descubrimos los edificios más emblemáticos de la ciudad, así como otros que parecen escondidos, pero que están ahí, como en secreto.

Roca nos cuenta su historia en bre-

ves textos y Delclòs nos los muestra con sus ilustraciones. Desde la Sagrada Familia hasta el Palau de la Música pasando por la basílica de Santa Maria del Mar o el Mercat del Born.

Un libro que puede leerse como tal o hacerse servir como una guía para recorrer la ciudad. Ambas cosas serán un placer.

► *A partir de 8 años.*



MUESTRA DE ILUSTRADORES [12]

La *Muestra de ilustradores* de *CLIJ* tiene como objeto la promoción de nuevos ilustradores en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Si quiere participar con su trabajo consulte las bases en nuestra web www.revistaclij.com



NERINA CANZI

Web: www.nerinacanzi.com

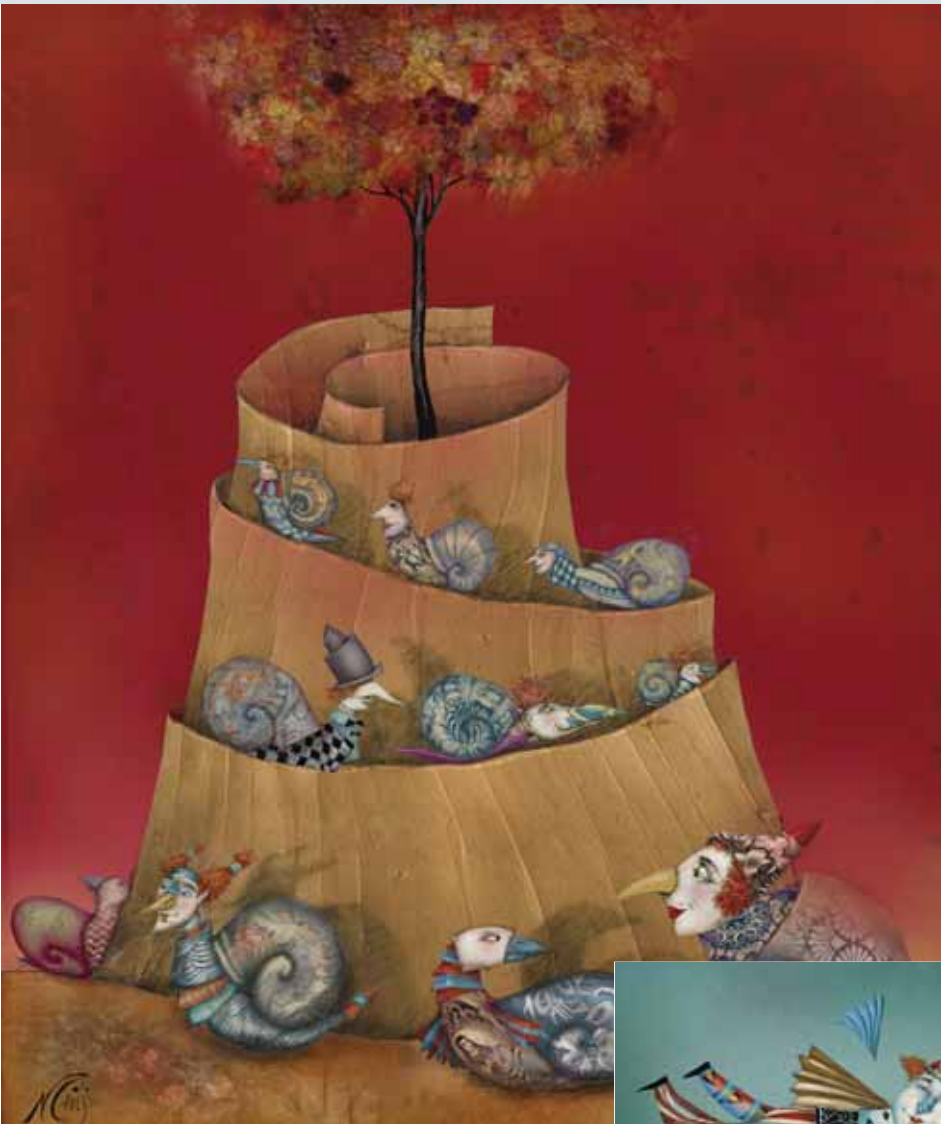
Mail: paspartus@yahoo.com



Nací en Argentina, en una casa que tenía un jardín o mejor, un jardín que tenía una casa. Allí pasé mi infancia. A la casa la recuerdo en blanco y negro y al jardín como una explosión de colores, luces y abejas.

Siempre trabajé pintando y pintando de todo, paredes, suelos, techos, ropa, objetos, muebles. Así viví muchos años en Italia y en España hasta que en el 2013 descubrí la ilustración y me encantó eso de poder reinterpretar un cuento con dibujos.

Cuando ilustro, parto de la palabra y la palabra me sugiere imágenes que comienzan a transformarse con los colores, conduciéndome a un territorio inesperado y desconocido.



LIBROS RECIBIDOS

A BUEN PASO

Una historia verdadera
Juan Arjona
II. Rocío Araya
La pierna
Grassa Toro
II. Arnal Ballester

ALGAR

La venganza de los panteras negras
Gemma Lienas

ALPINA

La Tina al Mont Blanc. El viatge final
Araceli Segarra

ANAYA

Xenia, tienes un wasap
Gemma Pasqual i Escrivà
Cerca de la selva
Antonia Ródenas
II. Carme Solé Vendrell
La senda de las hormigas
Marcos Calveiro
II. Ramón Trigo
Cuando fui al Oeste
Roberto Aliaga
II. Miguel Ángel Díez
Cuando subí en globo
Roberto Aliaga
II. Miguel Ángel Díez
Cuando metí la pata
Roberto Aliaga
II. Miguel Ángel Díez
Cuando me convertí en sirena
Roberto Aliaga
II. Miguel Ángel Díez
Xenia, #KeepCalm i fes un tuit
Gemma Pasqual i Escrivà
II. Ana Oncina
Soy un animal. Misión (casi) imposible
Llort & Macip
II. Serfji Càmara
Abecedario ilustrado
Carles Cano
Minions Paradise. ¡Phil salva la fiesta!
Trey King (Adapt.)
II. Ed Miller
Un trabajo de Minions
Trey King (Adapt.)
II. Ed Miller

ANGLI

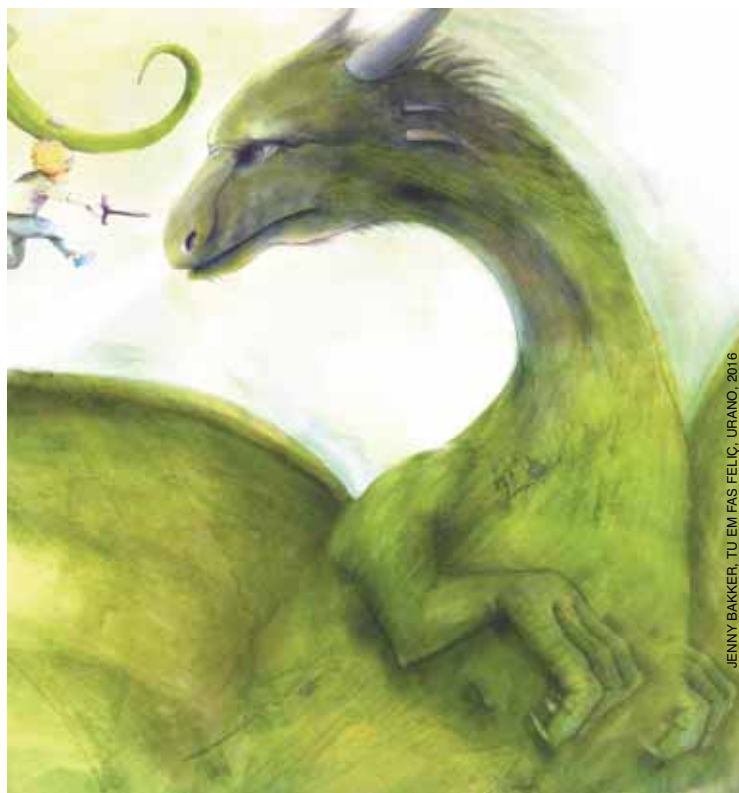
La ciutat
Roser Capdevila
El Camp
Roser Capdevila

BAMBÚ

Candela y el rey de papel
Reyes Martínez
II. Mercè López

BAULA

Angelina Purpurina no para quieta
Fanny Joly
II. Ronan Badel
Angelina Purpurina aixeca el vol
Fanny Joly
II. Ronan Badel
Angelina Purpurina estrena nom
Fanny Joly
II. Ronan Badel
Qui fa non-non?
Liesbet Slegers
A taula!
Liesbet Slegers
Hansel, Gretel i la fada xocolatera
Vivim del cuento
II. Sara Porras
L'Alba s'avorreix
Andreu Martín/Rosa
Maria Roca
II. Cristina Picazo



JENNY BAKKER, TU EM FAS FELIÇ, URANO, 2016

En Llorenç està nerviós
Andreu Martín/Rosa Maria Roca
II. Cristina Picazo
Resolet
Davide Cali
II. Sébastien Mourrain
Cançons per somriure i per veure el món més gran
Noè Rivas
II. Montse Ginesta
El pas zebra
Joan de Déu Prats
II. Francesc Rovira
Màgradaria ser... futbolista
Anna Obiols
II. Subi
Qui vulgui jugar, que aixequi la mà
Marta Luna
II. Ximena Maier
Quan bufa el vent
Marta Luna
II. Ximena Maier
La cigala i la formiga
II. Ximena Maier
En Miquelet i els estels
Joaquim Carbó
II. Montse Tobella
Aeris
Anna Obiols
II. Subi
Falta molt?
Eva Santana
II. Victòria Cardona
El soldadet de plom
II. Ximena Maier
Només alça els ulls
Joan de Déu Prats
II. Francesc Rovira

BROMERA
La venjança dels panteres negres
Gemma Lienas

BRUÑO
El libro de la selva

Concha López Narváez
II. Violeta Monreal
Pop va al cole
Pierrick Bisinski
II. Alex Sanders
El imaginario de pop
Pierrick Bisinski
II. Alex Sanders
Las cosas de Lota. ¡Defendamos a los animales!
Alice Pantermüller
II. Daniela Kohl
Eva y Beba se ocupan de la canguro
Annie Barrows
II. Sophie Blackall
Kika Superbruja y Dani. El hechizo de los duendecillos
Knister
II. Birgit Rieger
Billie B. Brown. Billie B. es increíble
Sally Rippin
II. O'Kif
Pipa Piperton se va de viaje
Charlotte Habersack
II. Melanie Garanin

COMBEL
Agus y los monstruos. De libro en libro
Jaume Copons
II. Lilianna Fortuny
Princeses Drac. El misteri de l'ou daurat
Pedro Mañas
II. Luján Fernández
Penny Berry i la poció màgica
Lluís Prats
II. Maria Simavilla
¿Jugamos a las manitas?
Mar Benegas
II. Miguel Ordóñez
Asómate a la selva
Jonathan Litton
II. Kasia Nowowiejska
Nariz, naricita
Mar Benegas

II Celia Moreno
Me duermo en un zapato
Mar Benegas
II. Christian Inaraja

CRUÏLLA
El diari de l'Ottolina i l'Ada
Goth
Chris Riddell
La Tània i el telescopi
Muriel Villanueva i Perarnau
II. Ona Caussa
Un vestit a la Terraska
Roser Atmetlla
II. David Navarro
Missatger
Lois Lowry

DEL BULLENT
Guardians del gel
Pep Castellano
II. Canto Nieto

EDEBÉ
Caputxeta Vermella, on és el llop?
Roberto Santiago/ Eva Redondo
II. David Guirao
La Bella Dorment: un altre disgust per la fada
Roberto Santiago/Eva Redondo
II. David Guirao

EDELVIVES
Titus flaminus. La fuente de las vestales
Jean-François Nahmias
II. Luis Doyague
Ottoline y el Zorro
Púrpura
Chris Riddell
¡A dormir!
Liesbet Slegers

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
El día que los crayones

regresaron a casa
Drew Daywalt
II. Oliver Jeffers

JUVENTUD
Esperando
Kevin Henkes

KALANDRAKA
Rompecabezas
Diego Bianki
El viaje de mamá
Mariana Ruiz Johnson

LABERINTO
Scoby-Doo! El esqueleto volador
James Gelsey
Las aventuras de Súper Claus. ¿Una bonita sorpresa?
Demetrio Bargellini
II. Giuseppe Ferrario
La banda de las chicas. Victoria y los colgantes de la amistad
Paola Zannoner
II. Linda Cavallini

MILRAZONES
Encontramos un sombrero
Jon Klassen

OCEANO/TRAVESÍA
Como en el cielo
Patrick McDoness
El atajo
David Macaulay
La receta secreta de la abuela Magdalena
Gastón Hauviller
II. Roberta Gatti
Los vecinos de Guau Guau son una pesadilla
Mark Newgarden
II. Megan Montague Cash
El primer día de escuela de Chu
Neil Gaiman
II. Adam Rex
Entrega especial
Philip C. Stead
II. Matthew Corbell

SALAMANDRA
Las aventuras de Finn en Bocanegra. La explosión de los mundos
Shane Hegarty
II. James de la Rue

SANTILLANA
Vampira
Gemma Pasqual i Escrivà

SD
Un día amb en Peter
Ona Danés

SIRUELA
Una pandilla genial
Cornelia Funke

SM
León Kamikaze
Álvaro García Hernández

TRAMUNTANA
Me gusta
Emmanuelle Bastien

URANO
El melic de L'Herbert
Valérie D'Heur
II. Alexandra Kervyn
Tu em fas felix
An Swerts/Jenny Bakker
Josefina
Sebastian Loth
Tombquest. Libro 3. El valle de los reyes
Michael Northrop

ARCO
madrid

FERIA
INTERNACIONAL
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
ART FAIR

22-26
FEB 2017

MADRID

● 3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA Lisboa ● 80M2 LIVIA BENAVIDES Lima ● ADN Barcelona ● ALARCÓN CRIADO Sevilla ● ALDO DE SOUSA Buenos Aires ● ALEJANDRA VON HARTZ Miami ● ALEXANDER AND BONIN Nueva York ● ALLEN París ● ÁLVARO ALCÁZAR Madrid ● ÁNGELS BARCELONA Barcelona ● ANHAVA Helsinki ● ANITA BECKERS Frankfurt ● ANITA SCHWARTZ Río de Janeiro ● ANNEX14 Zürich ● ARCADE Londres ● ARRATIA BEER Berlín ● ARREDONDO \ AROZARENA Ciudad de México ● ARRÓNIZ Ciudad de México ● ART BÄRTSCHI & CIE Zürich ● AURAL Alicante ● BACELOS Vigo ● BAGINSKI Lisboa ● BARBARA GROSS Múnich ● BARBARA THUMM Berlín ● BARBARA WIEN Berlín ● BÄRBEL GRÄSSLIN Frankfurt ● BARÓ São Paulo ● BARRO Buenos Aires ● BENDANA I PINEL París ● BO BJERGAARD Copenhague ● CARLES TACHÉ Barcelona ● CARLIER | GEBAUER Berlín ● CARRERAS MUGICA Bilbao ● CASA SIN FIN Madrid ● CASA TRIÁNGULO Sao Paulo ● CASADO SANTAPAU Madrid ● CASAS RIEGNER Bogotá ● CAVALO Río de Janeiro ● CAYÓN Madrid ● CHANTAL CROUSEL París ● CHRISTOPHER GRIMES Santa Mónica ● CINNNAMON Róterdam ● COSMOCOSA Buenos Aires ● CRÈVECOEUR París ● CRISTINA GUERRA Lisboa ● CRONE Berlín ● DAN São Paulo ● DAN GUNN Berlín ● DANIEL FARIA Toronto ● DEL INFINITO Buenos Aires ● DENISE RENÉ París ● DEWEER Otegem ● DIABLO ROSSO Ciudad de Panamá ● DOCUMENT ART Buenos Aires ● DROP CITY Newcastle ● DVIR Tel Aviv ● EL APARTAMENTO La Habana ● ELBA BENÍTEZ Madrid ● ELLEN DE BRUIJNE Ámsterdam ● ELVIRA GONZÁLEZ Madrid ● ENRICO ASTUNI Bolonia ● ESPACIO MÍNIMO Madrid ● ESPACIO VALVERDE Madrid ● ESPAI TACTEL Valencia ● ESPAVISOR Valencia ● ESTHER SCHIPPER Berlín ● ESTRANY-DE LA MOTA Barcelona ● ETHALL Barcelona ● F2 GALERÍA Madrid ● FERNÁNDEZ-BRASO Madrid ● FILOMENA SOARES Lisboa ● FORMATOCOMODO Madrid ● FORSBLOM Helsinki ● FORTES D'ALOIA & GABRIEL São Paulo ● GALERÍA ALEGRÍA Madrid ● GANDY Bratislava ● GARCÍA GALERÍA Madrid ● GB AGENCY París ● GIORGIO PERSANO Turín ● GRAÇA BRANDÃO Lisboa ● GUILLERMO DE OSMÁ Madrid ● HEINRICH EHRHARDT Madrid ● HELGA DE ALVEAR Madrid ● HENRIQUE FARIA Buenos Aires ● HORRACH MOYA Palma de Mallorca ● IGNACIO LIPRANDI Buenos Aires ● ISABEL ANINAT Santiago de Chile ● ISABELLA CZARNOWSKA Berlín ● ISLA FLOTANTE Buenos Aires ● IVAN Bucarest ● JABLONKA MARUANI MERCIER Bruselas ● JAN MOT Bruselas ● JAQUELINE MARTINS São Paulo ● JAVIER LÓPEZ & FER FRANCÉS Madrid ● JÉRÔME POGGI París ● JOAN PRATS Barcelona ● JOCELYN WOLFF París ● JOEY RAMONE Róterdam ● JORGE MARA-LA RUCHE Buenos Aires ● JOSÉ DE LA MANO Madrid ● JOSÉDELAFUENTE Santander ● JUAN SILIÓ Santander ● JUANA DE AIZPURU Madrid ● KEWENIG Berlín ● KLEMM'S Berlín ● KOW Berlín ● KRINZINGER Viena ● KROBATH WIEN Viena ● KUBIK Oporto ● KUCKEI + KUCKEI Berlín ● L21 Palma de Mallorca ● LA CAJA NEGRA Madrid ● LABOR Ciudad de México ● LEANDRO NAVARRO Madrid ● LELONG París ● LEME São Paulo ● LEON TOVAR Nueva York ● LEYENDECKER Santa Cruz de Tenerife ● LISSON Londres ● LUCIANA BRITO São Paulo ● LUIS ADELANTADO Valencia ● LUIS CAMPAÑA Berlín ● MADRAGOA Lisboa ● MAI36 Zürich ● MAISTERRAVALBUENA Madrid ● MAMA GALLERY Los Ángeles ● MARC DOMÉNECH Barcelona ● MARC STRAUS Nueva York ● MARÍA CALCATERRA Buenos Aires ● MARILIA RAZUK São Paulo ● MARIO SEQUEIRA Braga ● MARLBOROUGH Madrid ● MARTA CERVERA Madrid ● MAX ESTRELLA Madrid ● MAYORAL Barcelona ● MEESEN DE CLERCQ Bruselas ● MENDES WOOD DM São Paulo ● MICHEL REIN París ● MICHEL SOSKINE INC Madrid ● MIGUEL MARCOS Barcelona ● MITE Buenos Aires ● MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ Madrid ● MOR CHARPENTIER París ● MÚRIAS CENTENO Lisboa ● NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER Viena ● NADJA VILLENNE Lieja ● NARA ROESLER São Paulo ● NATHALIE OBADIA París ● NF/NIEVES FERNÁNDEZ Madrid ● NOGUERAS BLANCHARD Madrid ● NORA FISCH Buenos Aires ● NUEVEOCHENTA Bogotá ● P420 Bolonia ● P74 Liubliana ● PARRA & ROMERO Madrid ● PEDRO ALFACINHA Lisboa ● PEDRO CERA Lisboa ● PELAIRES Palma de Mallorca ● PETER KILCHMANN Zürich ● PILAR SERRA Madrid ● PLAN B Cluj ● PM8 Vigo ● POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA Barcelona ● PONCE + ROBLES Madrid ● PROJECTESD Barcelona ● PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI Milán ● PROYECTOS ULTRAVIOLETA Ciudad de Guatemala ● PSM Berlín ● QUADRADO AZUL Oporto ● RAFAEL ORTIZ Sevilla ● RAFAEL PÉREZ HERNANDO Madrid ● RAQUEL ARNAUD São Paulo ● REVOLVER Lima ● RICHARD SALTOUN Londres ● ROCIOSANTACRUZ Barcelona ● ROLF ART Buenos Aires ● ROSA SANTOS Valencia ● RUTH BENZACAR Buenos Aires ● SABOT Cluj ● SABRINA AMRANI Madrid ● SAMY ABRAHAM París ● SENDA Barcelona ● SLYZMUD Buenos Aires ● SPRÜTH MAGERS ● STUDIO TRISORIO Nápoles ● SUPPORTICO LOPEZ Berlín ● T20 Murcia ● TAIK PERSONS Helsinki ● TANYA BONAKDAR Nueva York ● TATJANA PIETERS Gante ● TEAM Nueva York ● THE GOMA Madrid ● THOMAS SCHULTE Berlín ● TIM VAN LAERE Amberes ● TRAVESÍA CUATRO Madrid ● VASARI Buenos Aires ● VERA CORTÉS Lisboa ● VERMELHO São Paulo ● ZAK BRANICKA Berlín

Actualizado el 22/11/2016

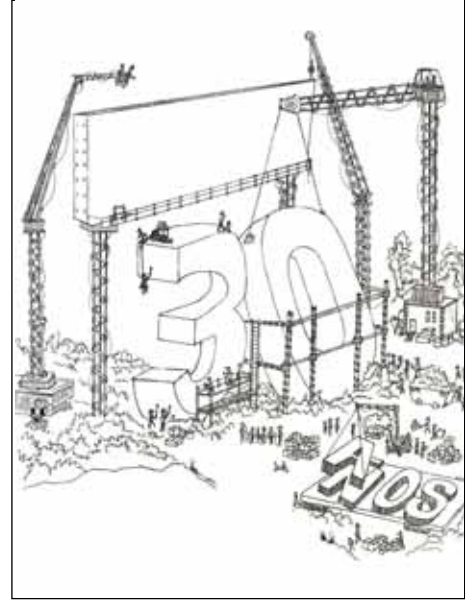
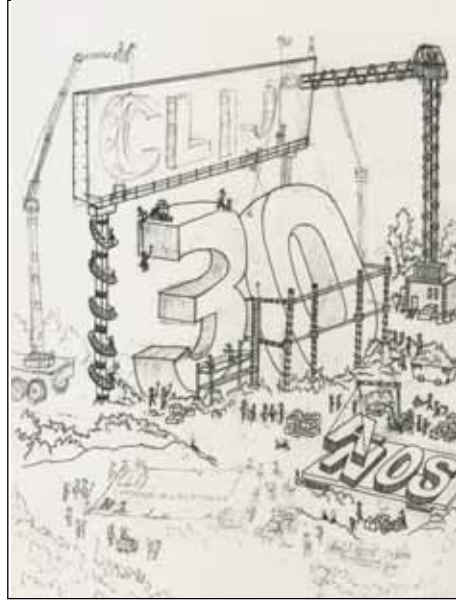
● PROGRAMA GENERAL ● DIÁLOGOS ● OPENING ● ArgentinaPlataformaARCO

AR
GO

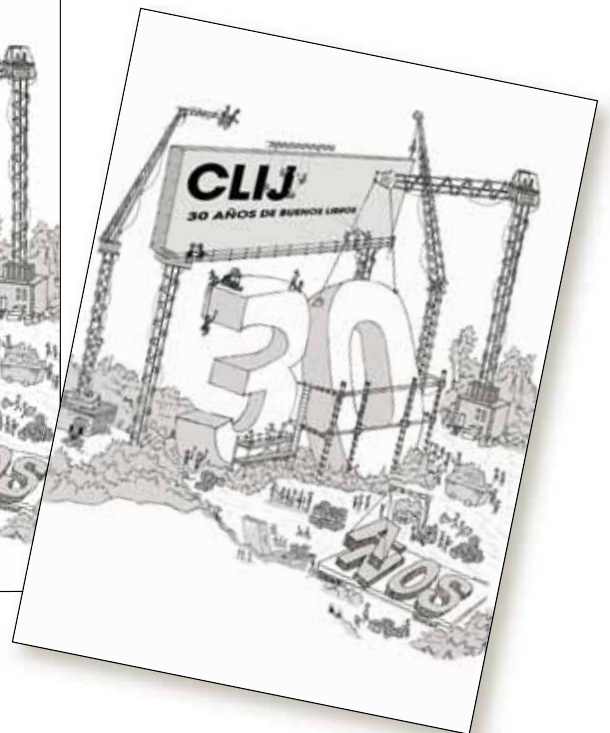
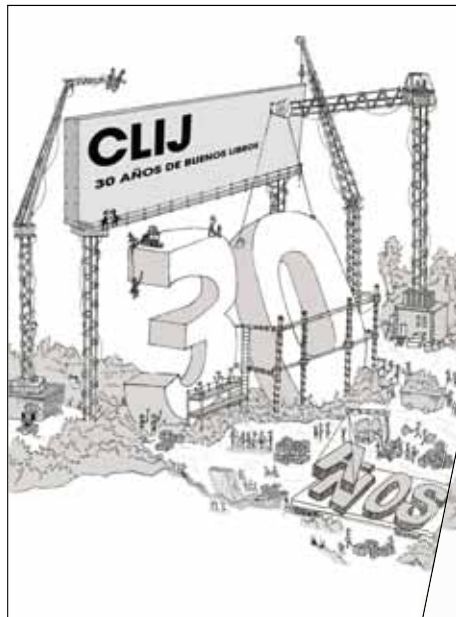
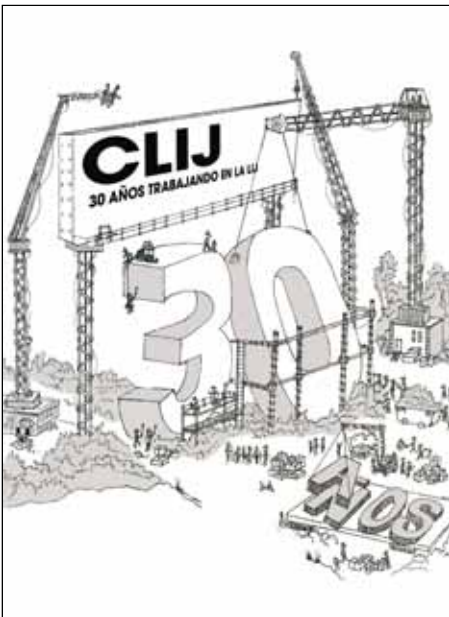
ORGANIZA



Nuestra portada del 30 aniversario



Elaborar una portada para un número tan importante como es el del 30 aniversario de *CLIJ* es toda una responsabilidad, pero también reporta una enorme satisfacción: la de seguir trabajando en una revista que lleva tantos años dedicándose a algo tan mágico y maravilloso como son los libros. Si, además, hablamos de un género —el de la literatura infantil y juvenil— que implica el despertar a la lectura de los lectores más jóvenes, hablamos también de ilusión, de sueños y de futuro. Sólo esperamos que, juntos, celebremos los próximos 40, 50, 60... ¡Muchas gracias!



Este libro es una bella y divertida manera de conocer mejor los mecanismos que ponemos en marcha cuando pensamos.

Los cachorros de diversas especies desarrollan sus capacidades a través del juego. Los humanos, además, somos capaces de jugar a inventarnos nuevos juegos. Y, para ello, ponemos en marcha los engranajes de nuestro cerebro: observamos, analizamos, deducimos...

EL JUEGO DE PENSAR

Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel

Ilustración

Adriana Keselman
Bela Oviedo
Cynthia Orensztajn
Elissambura
Eugenia Nobati
Federico Combi
Gabriela Thiery
Leire Mayendia
Luciana Feito
Marta Lavezzi
Nancy Brajer
Natalia Jankowski
Teté Cirigliano
Virginia Piñón

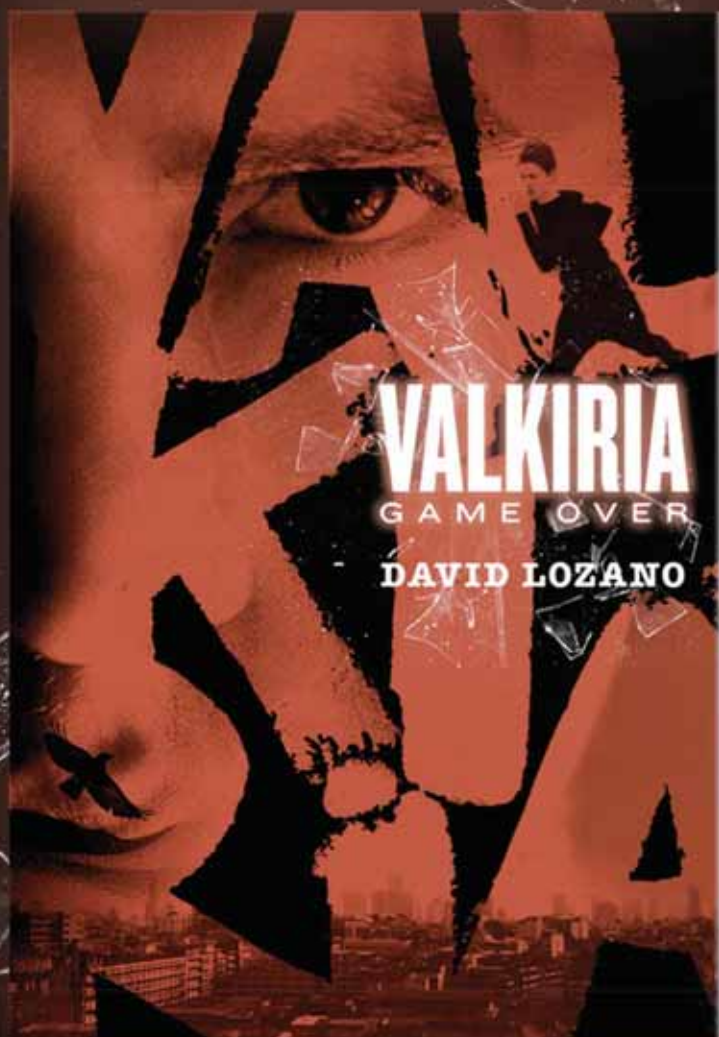
Atrévete
a pensar

PALABRAS
ALADAS



VALKIRIA

TE HA ELEGIDO
NO PUEDES ESCAPAR



¿TE ATREVES?

180514

LITERATURASM.COM

sm